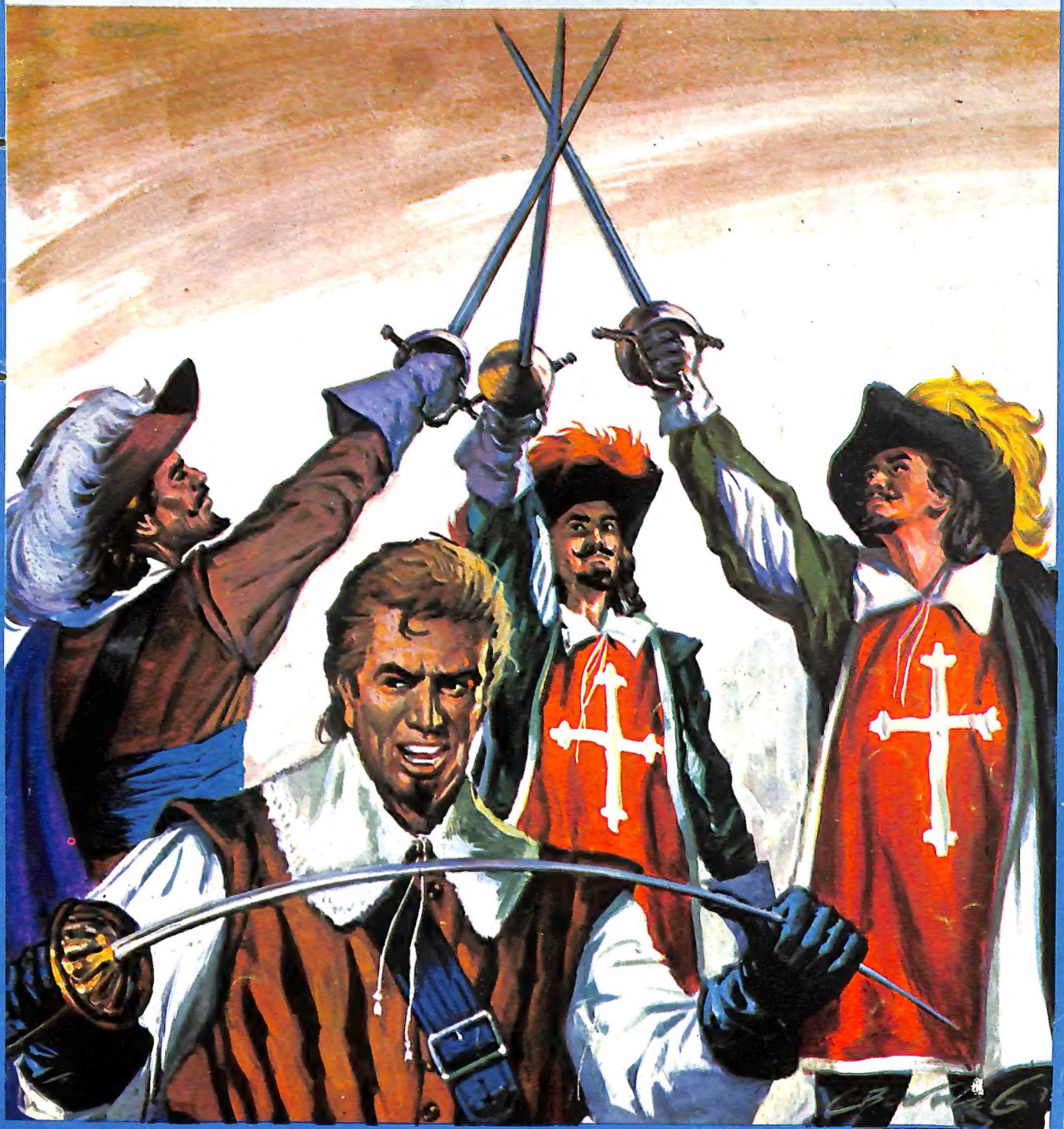
Milliyet
ÇOCUK
7 Kasım 1977 ● Sayı 42 ● 6 lira

BU SAYIDA
*ÇİZGİLERLE BİR KLASİK ROMANIN TAMAMI*
**ÜÇ SİLAHŞÖRLER**



# DERGİMİZİ 525 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) ..... 273 lira
6 aylık (26 sayı) ..... 136.50 lira

## ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 525 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

## NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.

2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

**MİLLİYET GAZETESİ**
**Satış Servisi**
**Cağaloğlu**
**İSTANBUL**

## BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1977 / Sayı 42

*Sahibi*
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

*Genel Yayın Müdürü*
ABDİ İPEKÇİ

*Sorumlu Yazı İşleri Müdürü*
ÜLKÜ TAMER

*Teknik Yönetmen*
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır.
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır.

7 Kasım 1977

*Adres*
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu — İstanbul

*Abone koşulları*
Yıllık : 273 TL.
Altı aylık 136,50 TL.
Yurt dışı
Yabancı ülkeler için
ayrıca posta ücreti
eklenir.

*Ön kapak*
ÜÇ
SİLAHŞÖRLER

# BİZDEN SİZE

Bu sayımızda "Üç Silahşörler" var sevgili okurlar. Sizlere Alexandre Dumas'ın ünlü klasiğinin çizgi-roman biçimini sunuyoruz. Korkusuz kahramanlarımızı hatırlayacaksınız. Onların serüvenlerini radyolarımızdan da izlediniz. Ünlü klasiğin yazarı Alexandre Dumas'ın kısa yaşam öyküsünü 20. sayfamızda bulacaksınız.

Öykümüz Adnan Özyalçıner'den. Özyalçıner'i hepiniz yakından tanıyorsunuz. 8. ve 17. sayılarımızda onun öykülerini okudunuz. Ama biz yine de bilmeyen arkadaşlar için onun kısa yaşam öyküsünü sunalım: Yazarımız, 1934 yılında İstanbul'da doğdu. İlk öyküsünü on dokuz yaşında yayımladı. Sait Faik Öykü Armağanı'nı ve Türk Dil Kurumu Ödülü'nü kazandı. Sizler için bir de çocuk kitabı yazdı: "Kırmızı Çini Kase". Özyalçıner'in yeni öyküsünü severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Konuğumuz ünlü sinema oyuncusu Tarık Akan. Onu hepimiz tanıyoruz, ama çocukluk anılarını bilmiyoruz. Arkadaşımız sizler için onunla konuştu. Çocukluk anılarını öğrendi. Akan'ın çocukluk anılarını 51. sayfamızda bulacaksınız.

Geçen sayımızda başlayan "Nasıl Başladı?" adlı dizimiz bu hafta da sürüyor. Bu sayımızda hepimizin çok sevdiği bir oyuncak konuk geliyor dergimize. "Uçurtma" adını taşıyan bu bölümde, renk renk uçurtmaların öyküsünü okuyacağız.

"Ülkeler Ansiklopedisi"nde Hollanda var. Bir çoğumuzun anne ve babalarının çalışmaya gittikleri, kanallar ve yel değirmenlerinin ülkesi... Bu ülkeye ait kısa bilgileri 54. sayfamızda bulacaksınız.

Ünlü kahramanımız Pembe Panter bu hafta da bizimle birlikte sevgili okurlar. Onun yeni serüvenlerini sevdiniz değil mi? Pembe Panter bu kez bize söz verdi. Uzun süre aramızdan ayrılmayacak, tatlı serüvenleriyle bizleri güldürmeyi sürdürecek.

Bu hafta 10 Kasım. Ulusal yas günümüz. Vatan kurtarıcısı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu büyük Atatürk'ün ölüm günü. O gün bütün yurtta yas tutulacak. Atamızı saygı ile anacağız. Ulusal yas günümüzle, 10 Kasım'la ilgili yazımızı 11. sayfamızda bulacaksınız.

"Kelebek gibi uçarım, arı gibi sokarım". Evet, sevgili okurlar. Dünya ağır siklet boks şampiyonu ünlü Muhammet Ali böyle söylüyor. Yıllardır ünvanını kimseye kaptırmayan Ali'yi "Kimlik Kartı" adlı dizimizde bulacaksınız.

Bu hafta Yuki'ye okurlarımdan birçok mektup geldi. Yuki'yle Orhan Boran ağabeyiniz onları tek tek açtılar. Okudular, tartıştılar. Onlarla birlikte olmak istemez misiniz? Haydi öyleyse, 10. sayfamızda sizleri bekliyorlar.

Bu haftalık da bu kadar sevgili okurlar. Yeni sayımızda buluşana dek hepinize candan sevgiler. Hoşça kalın.

UZAL ÇOCUKLARI

MERİHTEN SALDIRANLAR

YENİ BİR SOYGUN.- MERİHLİLER YAKALANAMIYOR.-

PROFESÖR ÖZDÜŞÜN "SOYGUNCULAR ADİ HAYVANLARDIR. MERİHTE İNSANLAR YAŞAMIYOR" DEDİ.

SAYIN ÖZDÜŞÜN... DEMEK DÜNYAMIZA MERİHLİLER GELMEDİ!..

EVET, SAYIN SORANER.. GELMEDİLER.! ÇÜNKÜ ORADA BİZE BENZEYEN CANLILAR YAŞAMIYOR!..

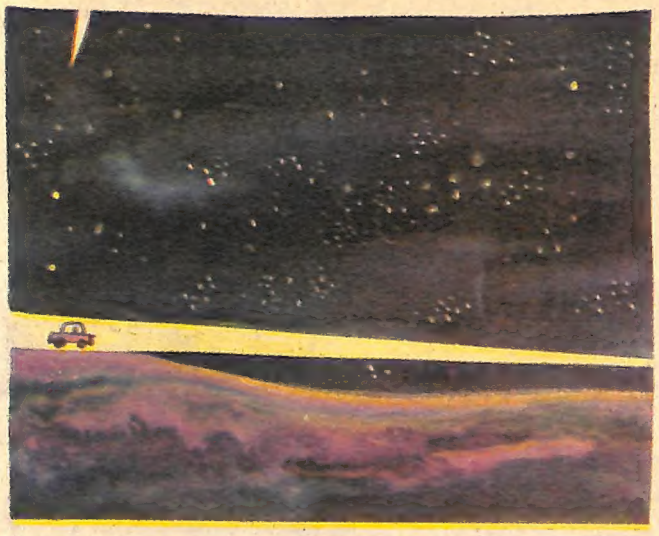
AÇIK OTURUM ÇOK YARARLI OLDU, SAYIN ÖZDÜŞÜN.. AÇIKLAMALARINIZ ARAŞTIRMALARIMIZA IŞIK TUTACAK...

TEŞEKKÜR EDERİM EFENDİM...

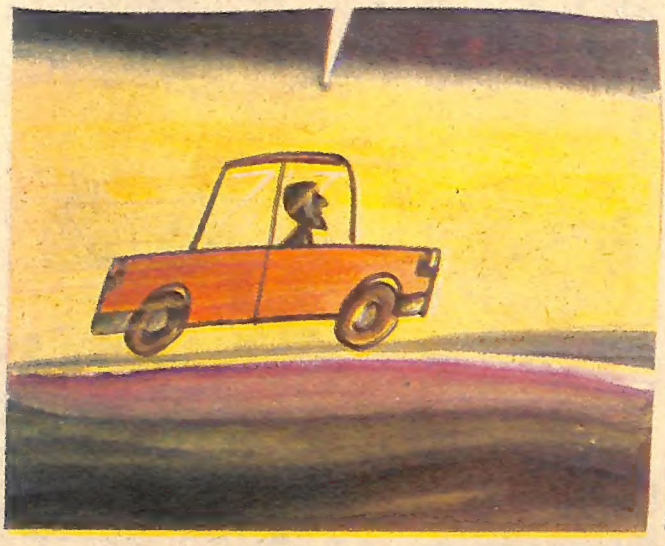
İYİ GECELER, SAYIN PROFESÖR...

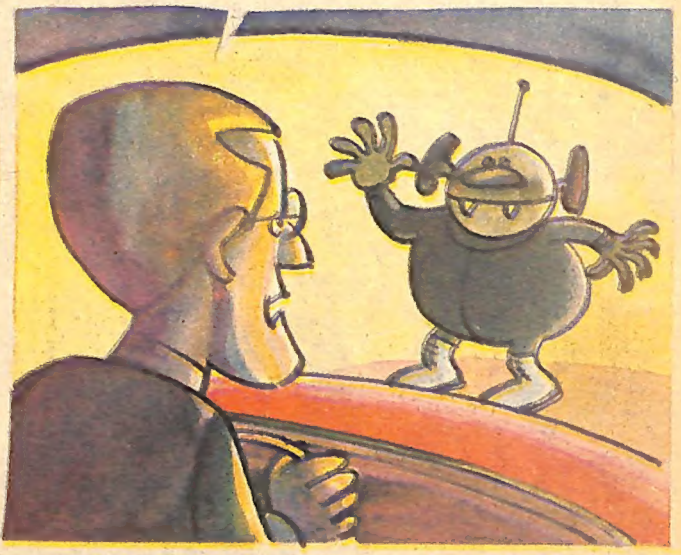
SİZE DE İYİ GECELER... HOŞCA KALINIZ..

ŞEHİR DIŞINA ÇIKTIM... ÇEVRE NE KADAR KARANLIK?..



BU IŞIK DA NE ?! TAM GÖZÜME TUTUYOR !.. UZUN FARLARINI KISALTMAYAN SAYGISIZ BİR ŞOFÖR OLACAK..


DURAYIM BARİ !.. YOKSA BİR KAZAYA NEDEN OLABİLİRİM...


NELER GÖRÜYORUM ?! GARİP BİR YARATIK YOLUMA ÇIKTI !..

NE DEMEK BU ?! SİZ KİMSİNİZ ?!..
ŞÖYLE BUYURUN.., BAY ÖZDÜŞÜN... BİZLERLE TANIŞMAKTAN ONUR DUYACAKSINIZ...

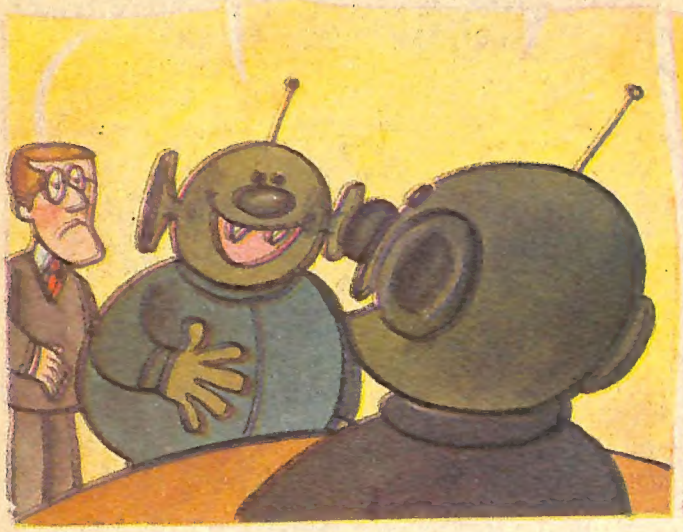
BİR UÇAN DAİRE MAKETİ !..
MAKET DEĞİL !.. UÇAN DAİRENİN TA KENDİSİ... İÇERİ BUYURUN...

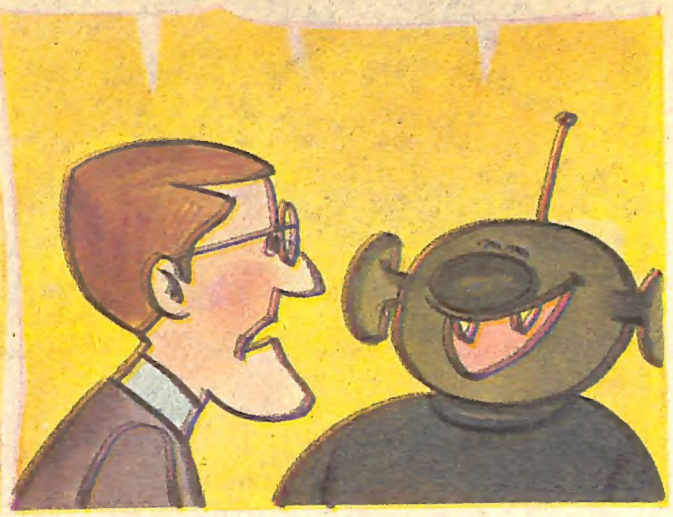
MİSAFİRİMİZ GELDİ, ŞEF!..

HOŞ GELDİNİZ, DÜNYALI BAY...

BÜTÜN BUNLARI ANLAMIYORUM..

HAH, HAH!.. KONUŞMALARINIZI İLGİYLE DİNLEDİK.. DEMEK VARLIĞIMIZA İNANMIYORSUNUZ?..



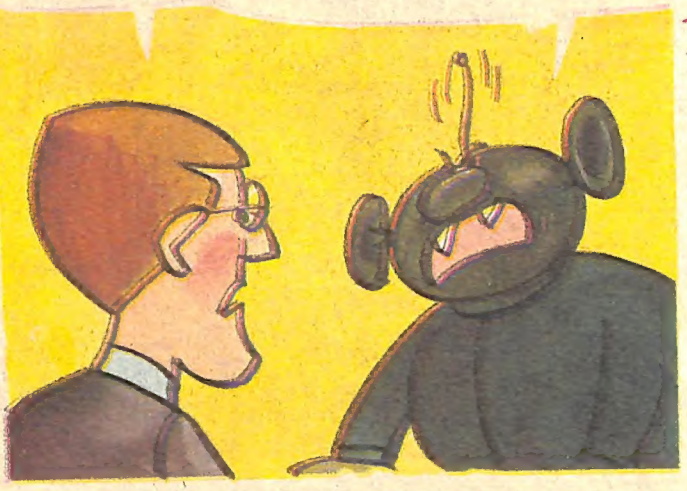


BAKIN BAYIM... BEN BİR BİLİM ADAMIYIM... GÖZÜMLE GÖRSEM BİLE MATEMATİKLE İSPATLANMAYAN ŞEYLERE İNANMAM!..

MATEMATİK HA?.. MATEMATİK... BİZLERDE MATEMATİĞE SAYGILIYIZ AMA YALNIZ PARA SAYARKEN.. HAH, HAH, HAA!..

BU İŞTE BİR OYUN OLDUĞUNDAN EMİNİM...

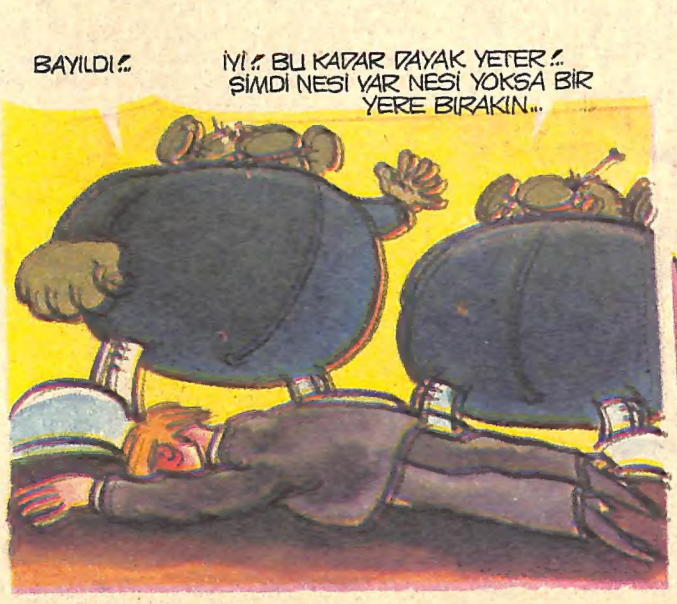
OYUN HA?.. OYUN... ŞİMDİ GÖRÜRSÜNÜZ OYUNU... HAYDİ, YILDIZLARI GÖSTERİN PROFESÖRE...



SİZE İNANMIYORUM.. UYGAR VARLIKLAR OLSANIZ.. ÖĞRETMENLERE, BİLİM ADAMLARINA SAYGI DUYARDINIZ... HOCALARA EL KALKMAZ!..

HAH, HAA!.. BİZLER İNSANLIK DIŞI YARATIKLARIZ, BAYIM.. SİZE DAHA ÇOK YILDIZ SAYDIRACAĞIZ..

HAH, HAH, HAH, HAY!.. YILDIZLARI YAKINDAN SAY BAKALIM.. MERİH'TE İNSAN VAR MI YOK MU, ANLARSIN..


BAYILDI!..
İYİ!.. BU KADAR DAYAK YETER!.. ŞİMDİ NESİ VAR NESİ YOKSA BİR YERE BIRAKIN..

MERİHLİLER PROFESÖR ÖZ DÜŞÜNÜ KAÇIRDI...
PROFESÖRÜN OTOMOBİLİ YOL KENARINDA BULUNDU.
ÇEVREDE GARİP AYAK İZLERİ GÖRÜLDÜ
DAİRE BİÇİMİNDE BİR ALANDA OTLARIN VE BİTKİLERİN YANDIĞI SAPTANDI

PROFESÖRÜN EVİNDE...
ONU MERİHLİLERİN KAÇIRDIĞINA İNANMAK İSTEMİYORUM...
ACINIZI PAYLAŞIYORUZ, BAYAN ÖZDÜŞÜN... PROFESÖRÜN KAÇIRILIŞI KONUSUNDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?..

BU SIRADA TELEFON ACI ACI ÇALDI...

DEVAMI VAR

# ADNAN ÖZYALÇINER

# bin marifetli adam

Murat IV. astığı astık, kestiği kestik bir padişahtı. Onun döneminde tütün içmek yasaklanmıştı. Geceleri kimse fenersiz sokağa çıkamazdı. Herkes erken yatıp erken kalkardı. Padişah, bütün bunları denetlemek için, kılık değiştirerek, her gece, İstanbul'u bir baştan bir başa dolaşırdı.

Yine bir gece, padişah, adamlarıyle, şehri dolaşmaktan dönüyordu. Vakit gece yarısını çoktan geçmişti. Dumanı tüten bir baca gördüler. Padişah,

— Bu saatte bacasından duman tüten bu densiz kimdir? diye gürledi. Buyruklarımı hiçe sayan bir asi mi yoksa? Tez getirin şunu !

Yanındakiler hemen araya girdiler.

— Ulu hakanım, o bacası tüten ev, kulunuz Hezarfen Ahmet Çelebi'nindir.

— Kimdir bu Ahmet Çelebi? Ne marifeti vardır da, adı bin marifetliye çıkmıştır ?

— Bilgindir, yüce hakanım. Devlete, millete yararlı bir kişidir. Onun için de ocağı gece gündüz yanar. Türlü ilâç kaynatır orda, madenleri eritir. Eşsiz bir bilgindir.

— Pekâlâ,devlete, millete yararlı bir iş yaptığına göre bacası dilediğince tütebilir. İzin verdim o bilgin kişiye.

Gerçekten de Hezarfen Ahmet Çelebi, önemli bir bilgindi. Evinden hiç çıkmazdı. Gece gündüz çalışırdı. Türlü türlü buluşları yanında, matematik, kimya, gökbilimleri ile de uğraşırdı. Çelebinin üstesinden gelemiyeceği bir şey, kafa yormadığı, çözümleyemiyeceği bir konu yok gibiydi. Adı gibi, on parmağında on marifet dedikleri türden, bin hüneri olan, bin marifetli bir adamdı o.

Padişahın evinin önünden geçtiği gece yarısı, o, her şeyden habersiz, yepyeni bir konu üstünde çalışıyordu. Bu konu, insanın da, kuşlar gibi, gökyüzünde uçabilmesiydi. Bunu gerçekleştirmekti tek amacı şimdi. Bütün çalışmalarını, insanın da uçabilmesi üstüne yoğunlaştırmıştı.

Başta, bu konuda daha önce yapılmış girişimlerle denemeleri inceledi. Kitaplar karıştırdı. Çizilen resimlere baktı. İlk uçma denemesini XI. yüzyılda bir Türk bilgini yapmıştı. İsmail Cevheri adlı bu bilgin, kollarına bağladı kanatlarla Nişaburşehrindeki bir caminin minaresinden kendini aşağı bırakmıştı. Ama sonuç başarılı olmamıştı. Batıda bu konuyla Leonardo da Vinci adlı ünlü İtalyan ressam ve heykeltraşı ilgilenmişti. Birçok başka buluşları da olan bu bilgin ressam ve heykeltraşın kafasını kuşların uçuşunu taklit etmek sorunu, uzun süre, kurcalayıp durmuştu. Bunun resimlerini, hesaplarını da yapmıştı. Sonuçta kanat takıp uçurduğu adam, düşüp ölmüştü. Geçen yüzyılda olmuştu bu olay.

Ahmet Çelebi, bütün bu ilk denemelerle girişimlerdeki aksak noktaları bulup çıkarmaya çalıştı. Yanlış nerde yapılmıştı? Bunların notunu aldı. Sonra bir hafta boyunca kuşların uçuşuna baktı. Kartaldan güvercine, martıdan serçeye kadar bütün kuşların nasıl havalandıklarını, uçarken kanatlarını nasıl oynattıklarını, sonra da nasıl konduklarını dikkatle izleyerek notlar aldı. Vardığı sonuç şu oldu: Uçmada ağırlığın önemi yoktu. Önemli olan kanatların hareketiyle havanın itme gücünü sağlayabilmekti. Bu varsayım üstüne türlü hesaplar yaptı. Bir sürü uçuş biçimi saptadı. Resimlerini çizdi. Sonunda İsmail Cevheri'nin denemesinin geliştirilmiş bir biçiminde karar kıldı.

O da, ustası Cevheri gibi, kollarına kartal kanatları geçirip kendini yüksek bir yerden boşluğa bırakacaktı. Ama boşluk havayla dolu olduğundan, kanatlarını düzenli bir biçimde hareket ettirerek, havanın kendisini itmesini sağlayacak, böylece, yere düşmeden, havanın içinde yüzer gibi uçabilecekti.

İlk alıştırmaları Okmeydanı'nda yaptı. Okmeydanı açıklık, geniş bir alandı. Rüzgârlara açık bir tepeydi. Orda rüzgârın da yardımıyle sekiz dokuz kez havada dönmeyi başardı.

Uçuş için ise Galata Kulesi'ni seçti. Çünkü Galata Kulesi'nin tam karşısında Üsküdar'ın Doğancılar tepesi bulunuyordu. Burada da konmaya elverişli geniş bir alan vardı.

Galata Kulesi, ayrıca hava durumunu ölçmeye de elverişli bir yerdi. Hem Karadeniz'in hem Marmara'nın sert rüzgârlarına açık olan İstanbul Boğazı'nın üstünden uçacağından esintinin en elverişli olduğu zamanı seçmek zorundaydı. Bu kule, otuz kırk yıl öncesine kadar rasathane olarak kullanıl-

mıştı zaten. Gökbilimci Takiyeddin adlı bir bilgin çalışmıştı burada. Ama yobazlar, uzun süre çalışmasını engellemişlerdi. Tanrının rüzgarına, yağmuruna karışıyor diye bilgini padişah III. Murat'a şikâyet ederek rasathaneyi kapattırmışlardı. Aynı yerde, bir hafta boyunca çalıştı Ahmet Çelebi. Hava durumunu belirli aralıklarla ölçüp notlar aldı. En elverişli saatleri saptadı.

Başarılı olacağına güveni tamdı. Çünkü her şeyi en ince noktasına kadar ölçüp biçmişti. Ama yüreğini burkan tek bir şey vardı. O da yobazların, geri kafalıların tepkisi. Havayı ölçtürmeyen dar kafalılar, onun uçmasını kimbilir nasıl karşılayacaktı ?

Çelebi, bütün olacakları göze almıştı. Ne olursa olsun onun biricik amacı insanların da uçabileceğini bütün dünyaya göstermekti. Sonunda kellesini de verse gerçekleştirecekti bunu. Tarihe ilk uçan adam olarak geçecekti. Hiçbir şey onu, bu onuru ulusuna kazandırmaktan alıkoyamazdı.

Hesapladığı gibi yaptı. Bir sabah, kollarına bağlı kartal kanatlariyle, kendini, Galata Kulesi'nden aşağı bıraktı. İstanbulluların hayretten bir karış açılmış ağızları, şaşkın bakışları karşısında, kendini, hafif bir lodos rüzgârının itişine bırakarak, kanat çırpa çırpa, denizin üstünden süzülerek Üsküdar'a, Doğancılar alanına indi.

Padişah IV. Murat da Hezarfen'i Sarayburnu'ndan, Topkapı Sarayı'ndaki köşkünün balkonundan izledi. Gözlerine inanamadı. Çelebi'ye bir kese altın verilmesini buyurdu.

Bu çok başarılı geçen uçuşun sonuçları hiç de öyle olmadı. Çelebi'nin korktuğu başına gelmişti. Önce, Beşiktaş-Üsküdar arasında yolcu taşıyan kayıkçılar, homurdanmaya başladılar :

— Padişahımız böyle havadan adam uçurtmaya izin verirse, bu Hezarfen, herkese kanat takıp ekmeğimizi elimizden alacak! İstemezük!

Bunu fırsat bilen yobazlarsa,

— Tanrının işine karışılmaz, diye yaygarayı bastılar. Eğer Tanrı, insanların uçmasını isteseydi, onları da, kuşlar gibi, kanatlı yaratırdı. Bu Hezarfen, Tanrının insana izin vermediği işi yapmakla Tanrıya karşı gelmiştir. Kâfirdir. Öldürülmesi gerektir.

Ahmet Çelebi, uçuşunu gerçekleştirdikten sonra padişahın verdiği bir kese altını alarak hemen evine çekilmiş, söylentilere kulaklarını tıkamıştı. Eskisi gibi çalışmalarını sessizce sürdürüyordu.

Ama yobazlar boş durmadılar. Hezarfen'i yeren, kötüleyen dedikodularını bütün şehre yaymakla yetinmediler. Padişahın kulağına da bir şeylerin fısıldanmasını sağladılar. Bunun üzerine, saraydaki ileri gelenler, padişaha,

— Aman devletlim, dediler. Bu Hezarfen tam bir büyücü. Günün birinde kanatlanıp pencerenize konmasından korkmaz mısınız hiç? Pencereden gelip tacınızı, tahtınızı ele geçirmesinden kuşkulanmaz mısınız? Çünkü kanatlanıp uçabilen bir ademoğluna ne sarayınızdaki koruyucularınız karşı koyabilir, ne de silâhların mermileri gökyüzüne kadar ulaşıp bir şey yapabilir.

Padişah, söylenenlere hak verdi. Hezarfen Ahmet Çelebi'nin Cezayir'e sürgün edilmesini ferman buyurdu.

Kollukçular, Hezarfen'i evinden almaya sabaha karşı geldiler. Her zamanki gibi rahlesinin başındaydı. Çıra ışığında bir şeyler çizip hesaplar yapıyordu. Önce padişahın kendisiyle yeniden ilgilendiğini sandı. "Kollukçular, beni saraya götürmek için almaya gelmiş olmalılar" diye düşündü. Ama kollukçular, ummadığı kadar kaba davranarak onu bir kenara ittiler. Ardından da kitaplarını, defterlerini toplayarak ocağa atmağa, kollarına takıp uçtuğu, yapımına onca emek verdiği kartal kanatlarının tüylerini, kaz yolar gibi, yolarak yaptığı bütün hesaplar, planlarla birlikte yakmağa başlayınca her şeyi anladı. İnsanlık adına yaptığı uçuşuyla padişahı korkutmuşlardı. Böylece gözden düşmüştü. İteklendiği köşeden odanın ortasına yürüdü. Tok bir sesle,

— Boşuna uğraşıyorsunuz, dedi. Yakarak hiçbir şeyi yokedemezsiniz. Çünkü insan beyninin içindeki düşünce yokedilemez.

Sonra usulca girip bütün gece çalıştığı yarı karanlık odanın penceresini örten tahta kepengin iki kanadını da açtı. İçeriye aydınlık doldu. Dışarda pırıl pırıl bir sabah vardı. Kuşlar, daha yeni kanat vurup yuvalarından havalanıyordu. Eliyle uçan kuşları gösterdi. Gözlerinde sevinç ve mutluluk okunuyordu.

— Bakın şunlara! Onlar uçtukça insanın da uçmasını kimse engelleyemez.

Kollukçular, Hezarfen Ahmet Çelebi'yi, limanda bekleyen, Cezayir'e hemen kalkacak yelkenliye götürdüklerinde de gözlerindeki sevinç ve mutluluk ışıltısı yokolmamıştı. Masmavi gökyüzünde sürüyle ak martı, kanat çırparak, uçup duruyordu. Gemi uzaklaşıncaya kadar gözlerini onlardan alamadı.

# MEKTUPLAR

Öğlen üzeri eve telefon ettim :

"— Selâmlar Yukicik!"

"— Oooooo! Selâmlar, saygılar, sağolun, varolun, neş'eli olun, mutlu olun, sağlıklı olun, iyi kalpli olun, insancıl olun, küçüklerinizi sevin, büyüklerinizi sayın....."

"— Yuki!"

"— Efendim ?"

"— Ne yapıyorsun sen?"

"— Sen bana selâmlarını ilettin. Ben de sana iyi dileklerimi ve genel duygularımı sıralıyorum."

"— Fakat vaktimi alıyorsun."

"— Öyle mi? Özür dilerim. Vaktini emaneten almış olayım. E mi? Akşam geldiğinde yarım saat hiç konuşmam, vaktini sana iade ederim."

"— Tam tersi! Bu akşam karşılıklı oturup biraz konuşacağız. Onun için telefon ettim. Lütfen eve döndüğüm zaman, arkadaşların orada bulunmasınlar, olur mu?"

"— Olur! Onlar zaten bu akşam sinemaya gidecekler..."

"— Sinemaya mı gidecekler? Hani dün aranızda konuşuyordunuz? Futbol takımınıza yeni top almak gerekince, cep harçlıklarınızın tümünü harcamıştınız ?"

"— Doğru! Çocuklardan kimsenin parası yok. Ama onlar gene de girerler sinemaya...'

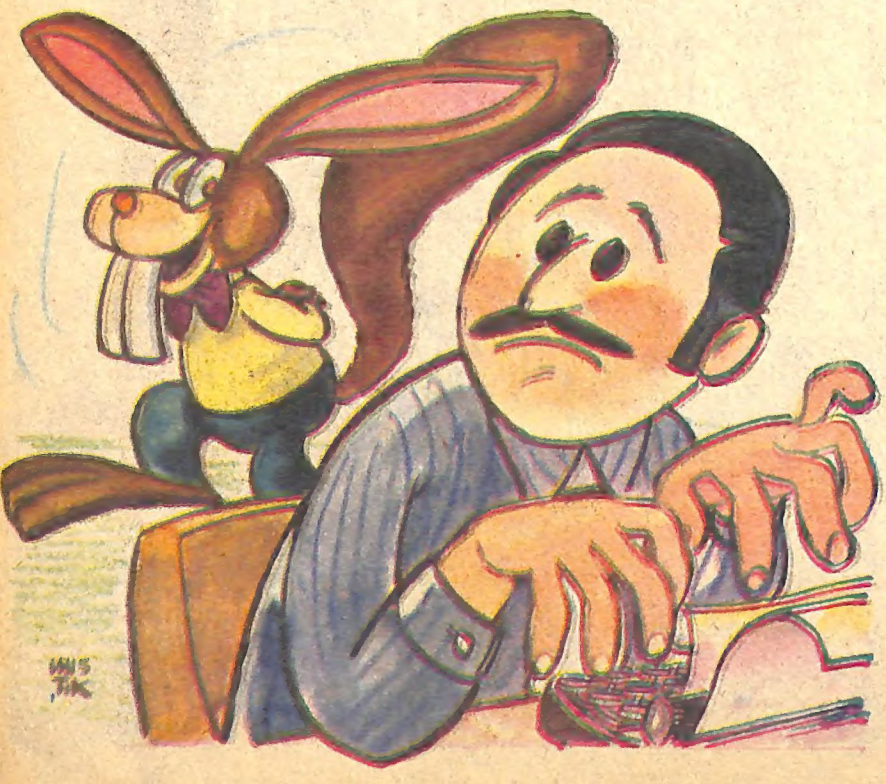
"— Nasıl girerler ?"

"— Bizim mahalle sinemasının giriş kapısı biraz karanlıkça ya? Haaaaah! İşte bizim çocuklar, parasız kaldıkları zaman, tek sıra oluyorlar, ve geri geri yürüyerek sinemaya giriyorlar..."

"— Geri geri yürüyerek mi? O neden o ?"

"— Eğer kapıdaki görevli : 'Biletsiz nereye giriyorsunuz?' diye sorarsa, onlar da: 'Biz girmiyoruz ki! Biz dışarı çıkıyoruz' diyorlar..."

"— Dürüst birşey değil ki bu?"



"— Şaka, şaka, şaka, şaka! Aklıma geldi, söyleyiverdim işte!..."

"— Neyse! Akşam eve geldiğim zaman, lütfen dikkatimizi dağıtacak bir durum olmasın."

"— Sen meraklanma. Güle, güleeeeeeeee!"

Yuki'yle konuşacaklarım gerçekten önemliydi.

Çünkü sevgili çocuklar, derginizde onun serüvenleri yayınlanmaya başladıktan sonra kardeşlerinizden bana mektuplar geliyor. Bunların bir kısmına yanıtlar vermek gerekliydi. Akşamüzeri gazeteden biraz erken çıktım. Mektupları da büyük bir zarfa doldurdum. Evin yolunu tuttum.

Yuki salonda, pek sevdiği koltuğun sırt dayanacak yerine tırmanmış, yerleşmiş, beni bekliyordu.

Biraz kızdım :

"— Kalkıp karşılamak yok mu Yuki ?"

"— Önemli bir konuşma yapacağız demedin mi? Seni karşılamak için koltuktan inip kapıya koşmak, sonra gene fırlayıp buraya tünemek gereksiz bir jimnastik olur, dikkatim dağılır diye düşündüm. Yoksa saygısızlık değil! Bağışla !"

Çantamı, pardösümü bir kenara bıraktım, elimde mektupları koyduğum büyük zarfla, Yuki'nin karşısına, kanapenin köşesine yerleştim. Mektuplardan birini çıkardım :

"— Beni dikkatle dinle Yuki. Çocuk Dergisi'nde serüvenlerin yayınlanmaya başladıktan sonra, bize mektuplar gönderiyorlar."

"— Neden çoğul konuştun?"

"— Nasıl çoğul konuştum?"

"— Tümcenin içinde 'bize' sözcüğünü kullandın. Oysa, hiç kuşkusuz, mektuplar bana geliyordur. Neden kendine kıvanç payı çıkarıyorsun anlayamadım ?"

"— Bırak ayrıntıları şimdi. Mektuplarda sorulanlardan bir kısmını yanıtlamak görevim."

"— Tabiiiiiiiiiii! Zahmet etmişler, oturup yazmışlar kardeşlerim. Yanıtlamak görevim."

"— Bak bir tanesi ne diyor: 'Yukicik! Serüvenlerini okuyorum. Olağan üstü hareketli buluyorum. Acaba çok mu abartıyorsun olayları? Yoksa bizi güldürmek için, düpedüz hayal ürünü durumlar mı yaratıyorsun?'... İşe böyle yazmış, sevgili küçük okurlardan biri. Anlattıkların abartma mı? Yoksa, deyimi bağışla, palavra mı? Sorunun özü bu. Nasıl yanıtlayacaksın?"

"— Çok kolay! Al eline bir kalem, koy önüne bir kâğıt, ben söyliyeyim, sen yaz."

"— Bu yaştan sonra senin sekreterliğini yapacağım, aklımın ucundan geçmezdi. Pekâlâ. Söyle bakalım. Ben not alıyorum."

"— Efendim! Çoğu kez, 'abartma' ile 'palavra' birbirine karıştırılan kavramlardır. Örneğin : 'Dün balığa çıktım,dev gibi bir torik yakaladım' diye bir olay anlatırken, karşındaki : 'Balık gerçekten çok büyük müydü?' diye sorarsa, sen de yanıt olarak: 'Büyük de söz mü? Anı olarak fotoğrafını çektirdim. Resmi bile dört buçuk kilo geliyordu' dersen, bu bal gibi palavra olur. Hoş karşılanmaz!"

"— Güzel! Fakat küçük okurumuzun sorusunu yanıtlamadın ki?"

"— Şimdi yanıtlıyorum. Oysa abartma; akla yatkın bir olayı, şaka payını büyük tutarak karşındakini neş'elendirmek için biraz süslemektir."

"— Bir örnek verebilir misin?"

"— Vereyim. Örneğin, söz senden açılsa da, ben desem ki: 'Orhan Boran'ın burnu o kadar görkemlidir ki, ağzında sigarayla duşa girse, sigara ıslanıp sönmez... 'İşte bu şakayla karışık, minik bir abartma olur."

"— Böyle şakalı bir abartmaya benim kızıp kızmıyacağım önemli değil tabii!"

"— Kızacak ne var? Ben burnunun büyüklüğünü bir gerçek olarak görüyorum. Adamakıllı abartmak istesem: 'Ağzında uzun çubuklu sigarayla duşa girse, sigara ıslanmazdı' derdim.

"— Biliyor musun içimden ne geliyor?"

"— Ne geliyor ?"

"— O görkemli kuyruğunun ucuna, şakayla karışık bir fiske atmak..."

"— Aaaaaa, sen bu denli alıngan olursan, bana gelen mektupları yanıtlayamayız. Çünkü bana gelen mektupları yazanlar, benden açık seçik sözler bekler. Bana gelen mektuplar..."

"— Bir dakika !"

"— Buyrun?"

"— Tutturmuş gidiyorsun: 'bana gelen mektuplar, bana gelen mektuplar, bana gelen mektuplar...' Mektuplardan bir bölümü benimle ilgili olamaz mı Yuki? Evet pek sevilen bir yaratıksın ama, unutma ki sen ortalığa çıkmadan çok önce, ben de tanınmış bir isimdim."

"— Bu sözüne, bir dörtlükle karşılık verebilir miyim?"

"— Ver!"

"— Postacıyı bekleme cicim günleri bitti.

Eski mektuplarla gönül avutacaksın.

Fiske tokat atarken boynuz kulağı geçti.

Cep harçlığını bile Yuki'den alacaksın..."

Yuki'nin bu dörtlüğünü dinleyince, biraz alındım. Mektupların okunmasını erteledim.

Siz olsanız, gücünüze gitmez miydi?

# ATATÜRK'Ü ANIYORUZ

Bugün 10 Kasım. Bugün ulusal yas günümüz. Bugün büyük vatan kurtarıcısı Atatürk'ün ölüm günü. Bugün hepimiz bu büyük insanın yasını tutuyoruz...

Atatürk yaşadığı sürece milleti için çalıştı. Hayatını ona adadı. Türk milletinin ileri ve uygar bir ülke olmasını kendisine ilke edindi. Bu ilkesini gerçekleştirmek için birçok tehlikelere atıldı. Ölümle burun buruna geldi. Kafasındaki tek düşünce Türk milleti oldu. Yeni, uygar bir Türk milleti...

Ulusal Kurtuluş Savaşımız kazanıldıktan sonra 29 Ekim 1923'de Cumhuriyet ilan edildi. Mustafa Kemal Atatürk Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı seçildi. Savaşı kazanmış, işgalci orduları yurdumuzdan atmıştık ama birçok eksiğimiz vardı. Uygar milletlerin seviyesinde değildik. Çok çalışmamız gerekti. Atatürk Türk milletine inanıyordu. Onun çalışkanlığına, zekasına ve yaratıcı gücüne... Nitekim bu düşüncelerini Cumhuriyetin onuncu yıl dönümünde söylediği nutukta, "Kültürümüzü bugünkü uygarlık seviyesinin üzerine çıkaracağız" diyerek kanıtladı. Türk milletinin bir parçası olmaktan gurur duyuyordu. Şöyle demişti onuncu yıl nutkunda : "Ne mutlu Türküm diyene..."

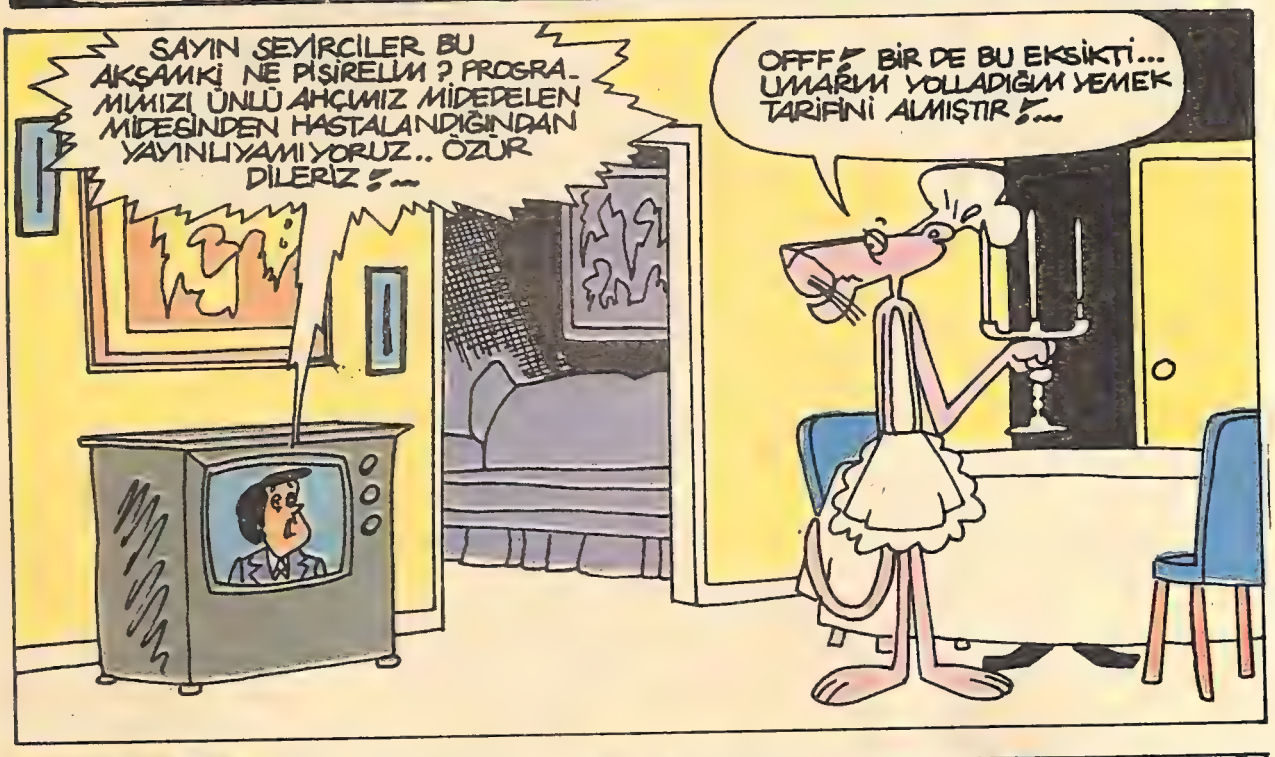
Atatürk'ün kendi sağlığı ve rahatını düşünmeksizin milleti için yaptığı çalışmalar, verdiği mücadeleler onu genç yaşta hasta düşürdü. Cumhuriyetin on beşinci yıl dönümü kutlamalarında bulunamadı. Bir nutuk yazdı, milletine okunması için. Bu onun Türk milletine son kez seslenişi oldu. Bir ayrılık nutkuydu bu...

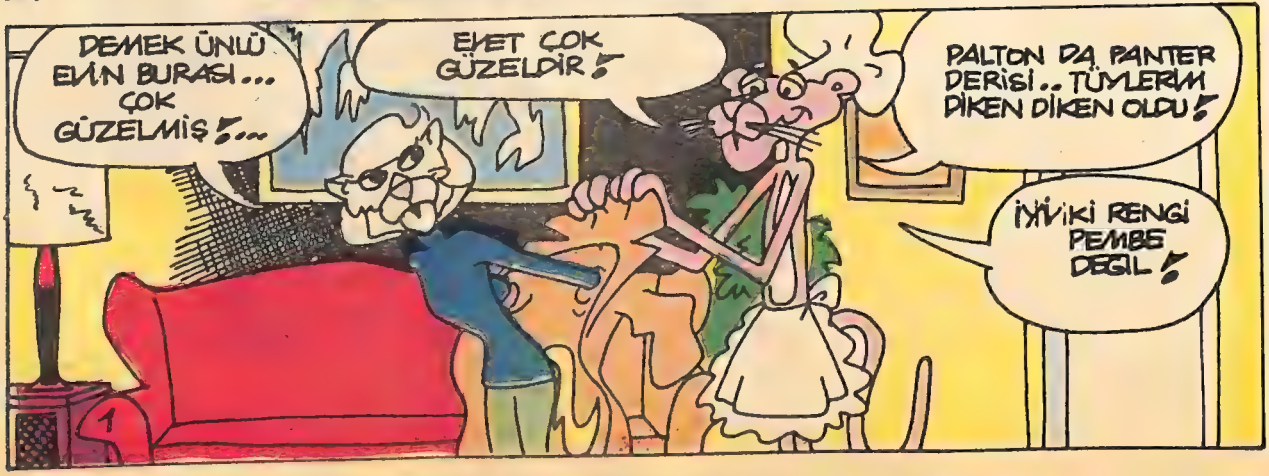
Büyük önder Atatürk 10 Kasım 1938 Perşembe günü, Dolmabahçe Sarayında hayata gözlerini yumdu. Onun ölümü tüm yurdu üzüntüye boğdu. Herkes yas içindeydi. Dünya'da kayıtsız kalmadı bu büyük insanın ölümüne. Bütün dünya dergi ve gazeteleri onunla ilgili yazılar yazdılar. Türk milletine kazandırdığı devrimleri övdüler. Üç gün İstanbul'da kaldı. Kentliler geçtiler son bir kez, Atalarını selamlamak, saygıyla anmak için onun önünden. Sonunda Ankara'ya götürüldü. Etnoğrafya müzesindeki geçici yerine. 10 Kasım 1953'de. Ölümünün on beşinci yıl dönümünde, Anıt-Kabir'e konuldu. Türk milletinin ona yaptırdığı görkemli yerine...

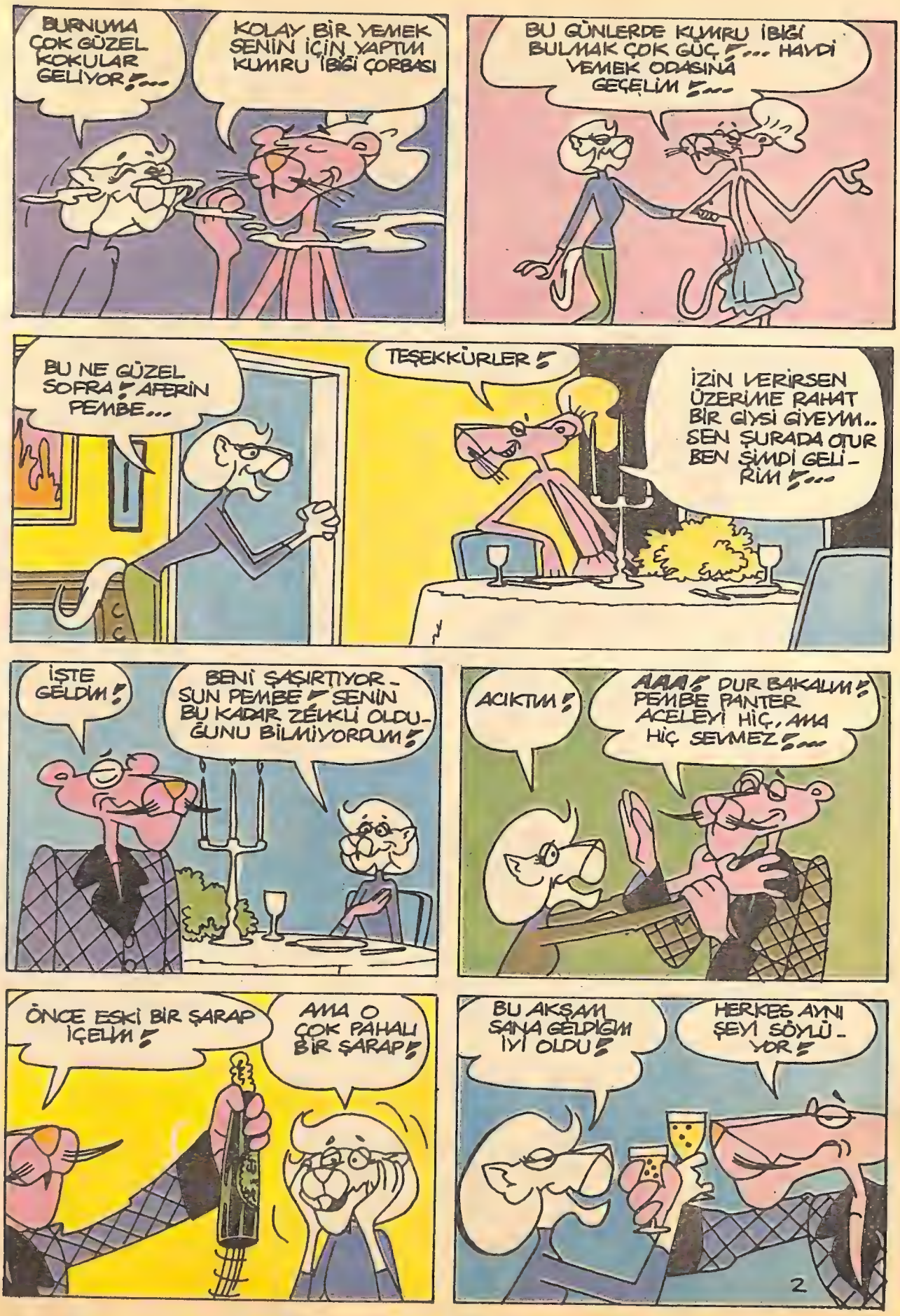
Atatürk ölmedi. O bizim içimizde yaşıyor. Yarattığı devrimleri bize bıraktı. Koruyalım diye, yaşatalım diye. Her sene 10 Kasımlarda onu saygıyla anıyoruz. Anma törenleri düzenliyoruz. Anısını her zaman içimizde yaşatabilmek için... Ona karşı borcumuzu ödeyebilmek için...

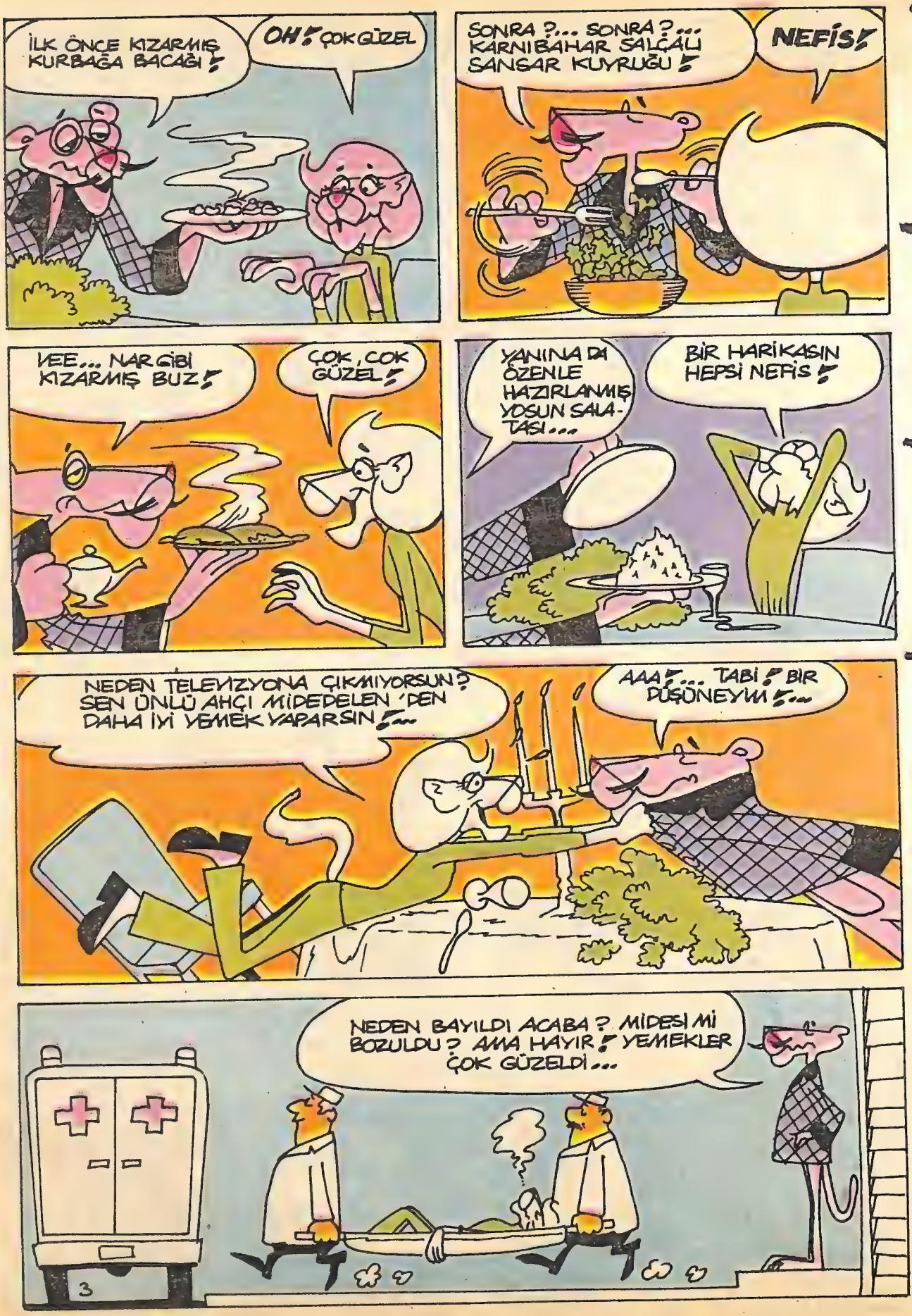
*Atatürk büyük bir törenle Anıt-Kabir'e taşınıyor.*

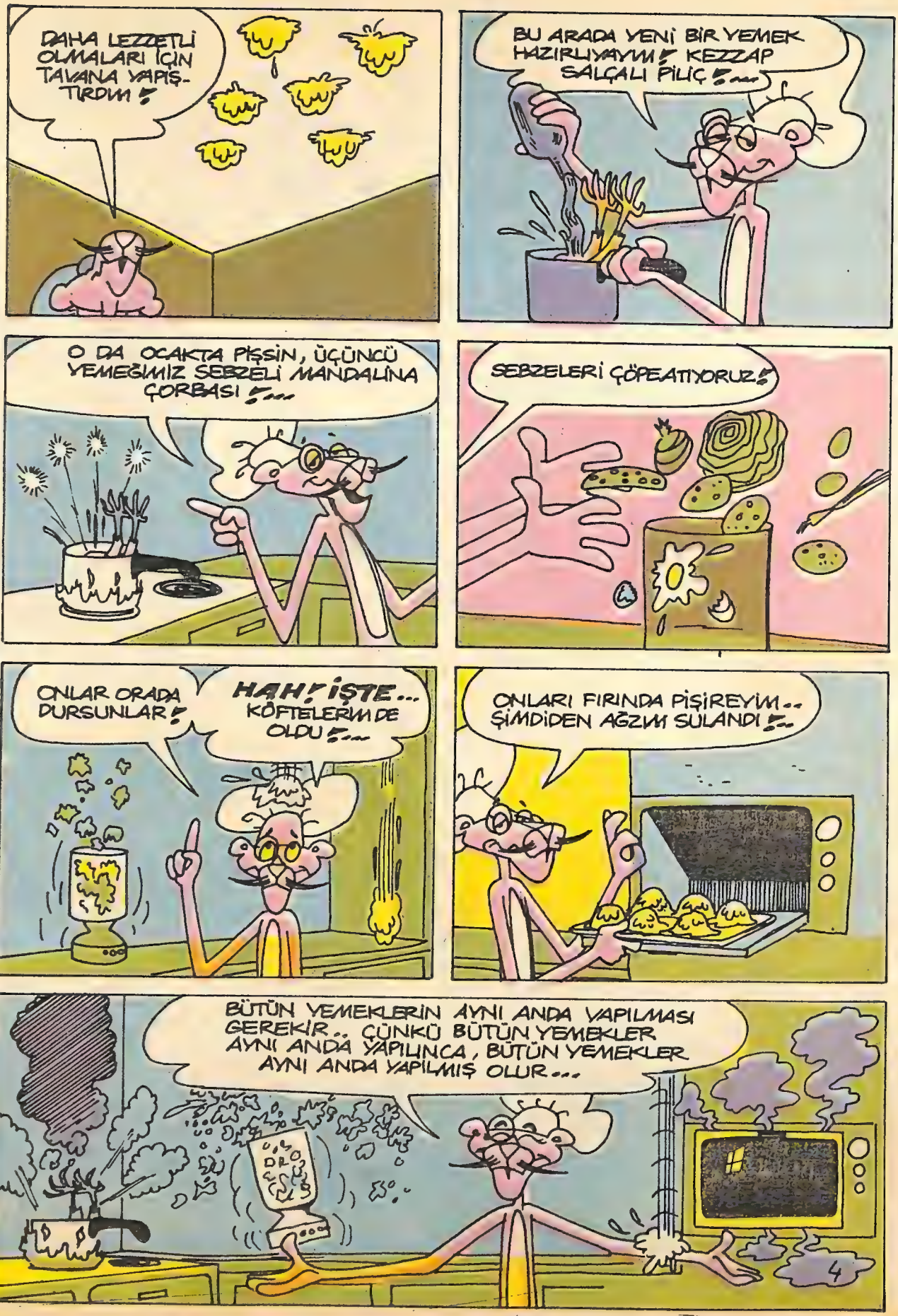
# Pembe Panter






BURNUMA ÇOK GÜZEL KOKULAR GELİYOR!...
KOLAY BİR YEMEK SENİN İÇİN YAPTIM KUMRU İBİĞİ ÇORBASI
BU GÜNLERDE KUMRU İBİĞİ BULMAK ÇOK GÜÇ!... HAYDİ YEMEK ODASINA GEÇELİM!...
BU NE GÜZEL SOFRA! AFERİN PEMBE...
TEŞEKKÜRLER!
İZİN VERİRSEN ÜZERİME RAHAT BİR ELBİSE GİYEYİM.. SEN ŞURADA OTUR BEN ŞİMDİ GELİRİM!...
İŞTE GELDİM!
BENİ ŞAŞIRTIYORSUN PEMBE! SENİN BU KADAR ZEVKLİ OLDUĞUNU BİLMİYORDUM!
ACIKTIM!
AAA! DUR BAKALIM! PEMBE PANTER ACELEYİ HİÇ, AMA HİÇ SEVMEZ!...
ÖNCE ESKİ BİR ŞARAP İÇELİM!
AMA O ÇOK PAHALI BİR ŞARAP!
BU AKŞAM SANA GELDİĞİM İYİ OLDU!
HERKES AYNI ŞEYİ SÖYLÜYOR!
2


İLK ÖNCE KIZARMIŞ KURBAĞA BACAĞI!
OH! ÇOK GÜZEL
SONRA?... SONRA?... KARNIBAHAR SALÇALI SANSAR KUYRUĞU!
NEFİS!
VEE... NAR GİBİ KIZARMIŞ BUZ!
ÇOK, ÇOK GÜZEL!
YANINA DA ÖZENLE HAZIRLANMIŞ YOSUN SALATASI...
BİR HARİKASIN HEPSİ NEFİS!
NEDEN TELEVİZYONA ÇIKMIYORSUN? SEN ÜNLÜ AHÇI MİDEDELEN'DEN DAHA İYİ YEMEK YAPARSIN!...
AAA!... TABİ! BİR DÜŞÜNEYİM!...
NEDEN BAYILDI ACABA? MİDESİ Mİ BOZULDU? AMA HAYIR! YEMEKLER ÇOK GÜZELDİ...
3


DAHA LEZZETLİ OLMALARI İÇİN TAVANA YAPIŞTIRDIM!
BU ARADA YENİ BİR YEMEK HAZIRLIYAYIM! KEZZAP SALÇALI PİLİÇ!...
O DA OCAKTA PİŞSİN, ÜÇÜNCÜ YEMEĞİMİZ SEBZELİ MANDALİNA ÇORBASI!...
SEBZELERİ ÇÖPEATIYORUZ!
ONLAR ORADA DURSUNLAR!
HAH! İŞTE... KÖFTELERİMİ DE OLDU!...
ONLARI FIRINDA PİŞİREYİM.. ŞİMDİDEN AĞZIM SULANDI!...
BÜTÜN YEMEKLERİN AYNI ANDA YAPILMASI GEREKİR.. ÇÜNKÜ BÜTÜN YEMEKLER AYNI ANDA YAPILINCA, BÜTÜN YEMEKLER AYNI ANDA YAPILMIŞ OLUR...
4

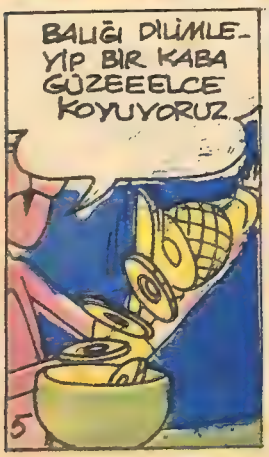
SANA İYİ HABERLERİM VAR! YAKINDA TELEVİZYONA ÇIKACAĞIM, NE PİŞİRELİM? PROGRAMINDA YEMEK ÖĞRETECEĞİM.
BU KADAR YEMEK NE OLACAK? ONLARI PİŞİRMEK İÇİN SABAHTAN BERİ UĞRAŞTIM!

BU MASANIN ÜZERİNDE KALMIŞ... TUZA BENZİYOR.. AMA HAYIR, BİBER BU!...
NEDEN TADINA BAKMIYORSUN?

TELEVİZYONMUŞ! YEMEK YAPMAK KİM, SEN KİM!
UMARIM SEYİRCİLER ONU DİNLEMEZLER!

ERTESİ GÜN...
İYİ AKŞAMLAR SAYIN SEYİRCİLER.. BU AKŞAM KİKONUĞUMUZ ÜNLÜ AHÇI PEMBE PANTER!

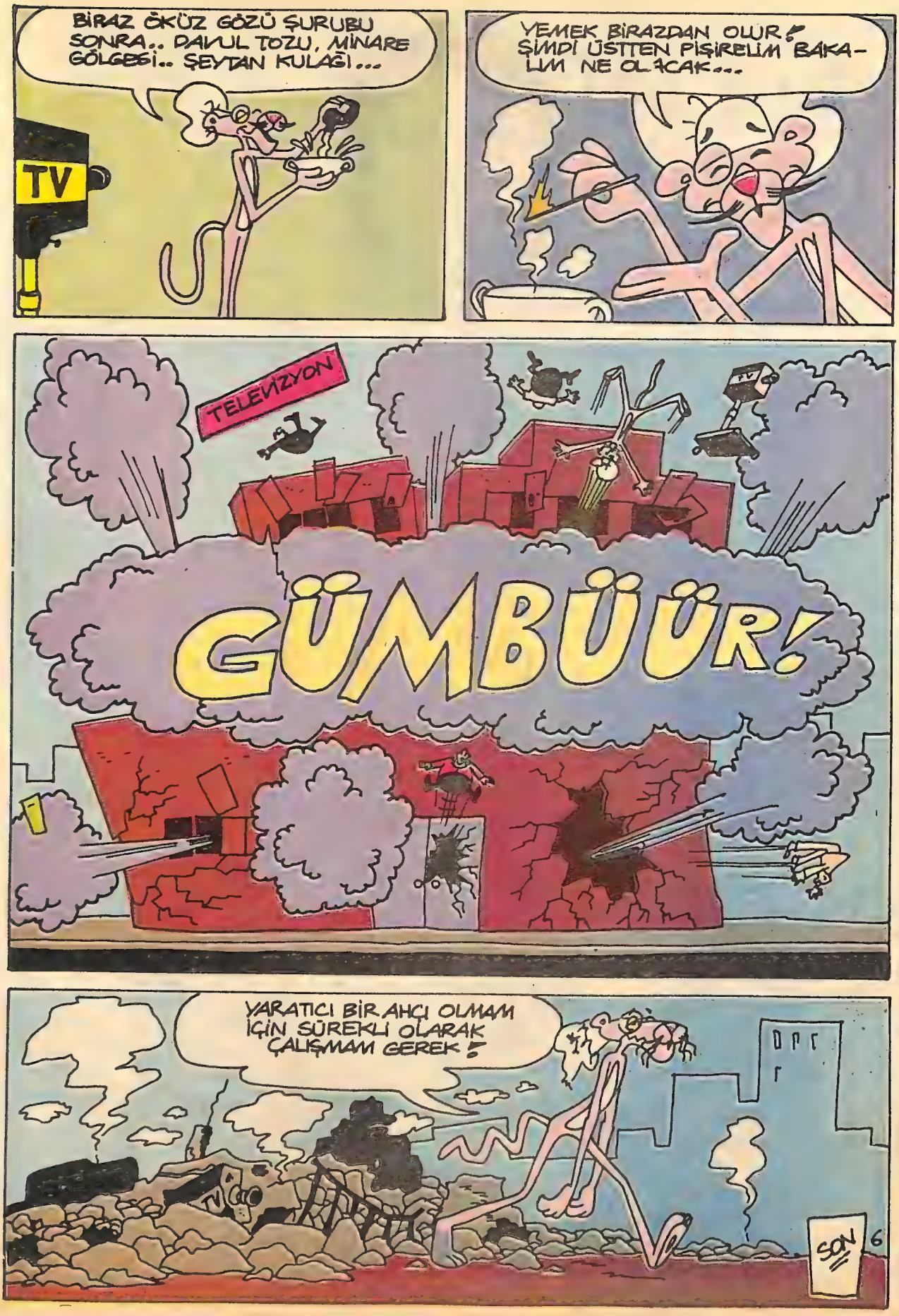
MERHABA!... BEN PEMBE PANTER BU AKŞAM SİZLERE BİRÇOK YEMEK ÖĞRETECEĞİM... ŞİMDİ.. FINDIKLI PEYNİR KÖFTESİ!
TV


BALIĞI DİLİMLEYİP BİR KABA GÜZEEELCE KOYUYORUZ

BİRAZ FINDIK!

HEPSİNİ YUVARLIYORUZ

SONRA.. ELİMİZLE OYNUYORUZ!


BİRAZ ÖKÜZ GÖZÜ ŞURUBU SONRA.. DAVUL TOZU, MİNARE GÖLGESİ.. ŞEYTAN KULAĞI...
TV
YEMEK BİRAZDAN OLUR! ŞİMDİ ÜSTTEN PİŞİRELİM BAKALIM NE OLACAK...
TELEVİZYON
GÜMBÜÜR!
YARATICI BİR AHÇI OLMAM İÇİN SÜREKLİ OLARAK ÇALIŞMAM GEREK!
SON
6

# MÜJDAT GEZEN

## APTAL HAMDİ

Hamdi aslında çalışkan bir öğrencidir. Bana ne zaman uğrasa yüzü güler. O gün öğretmeninden ya bir beş almıştır, ya da koca bir aferim. Oysa o gün geldiğinde yüzü bir karış asıktı gene.

– Ne oldu ? dedim.

– Okulda gene bir sorun çıktı, çok üzgünüm, dedi.

– Hayrola neymiş o sorun bakalım ?

Anlattı. Karne döneminin yaklaşmasına yakın bazı öğrenci velileri öğretmenlere çeşitli armağanlar getiriyorlarmış. Sınıfta hemen hemen bir Hamdi kalmış öğretmenine armağan götürmeyen.

– Oysa, dedi, okul başlarken elimle yaptığım armağanımı öğretmenime vermiştim. Ama bu kez durum başka. Veliler armağan getiriyorlar.

Anneme söz ettim :

– Paramız yok oğlum, götüremezsin bir şey, dedi.

– Dilersen ben velin olarak bir armağan götüreyim, dedim.

– İstemiyorum sağol, dedi. Zaten babam da böyle birşeye karşı çıktı.

"Karne alınacağına yakın öğretmene armağan vermek de ne oluyormuş?" dedi.

– Baban haklı bence. Bu gelenek nereden yerleşmiş böyle anlamadım? Bizim zamanımızda böyle şeyler yoktu. Baktım, Hamdi'yle "bizim zamanımızda" falan diye, eski adamlar gibi konuşuyorum.

Oturdum bir süre bunu düşündüm. Milli Eğitim sorununun ne denli önemli bir sorun olduğunu. Bir ulusun tüm geleceğini oluşturacak olan çocuklarımız, öğrencilerimiz nasıl bir eğitim yönetiminin elinde? Bunun sonu nereye varacak? Okullar, öğretmen okulları, giderek, yüksek okullar, öğrenci yurtları... Türlü eğitim sorunları...

Ben dalmış gitmişim. Hamdi :

– İşte durum böyle arkadaş, ben artık gideyim, dedi.

– Otur, biraz konuyu dağıtalım. Hani seninle her hafta birbirimize bir fıkra anlatmaca oynayacaktık, ne oldu?

– Bir şey olmadı, bende fıkra çok, dedi.

– E öyleyse anlat da dinleyelim.

– Dinle öyleyse: Yalnız bu fıkrayı bana büyük bir ağabey anlattı, kendisi lisede fizik okuyor. Ben de iyice anladım sana anlatıyorum :

Sınıfta Fizik dersinden sözlü sınav yapılıyormuş. Öğretmen sormuş :

– Söyle bakalım Ahmet, elektrik nerelerden geçmez.?

Ahmet ayağa kalkıp saymağa başlamış :

– Camdan geçmez, tahtadan geçmez öğretmenim.

Öğretmen :

– Başka ?

– Lastikten de geçmez.

– Başka ?

Ahmet biraz düşündükten sonra gülümseyerek cevap vermiş :

– Bir de fakir mahallelerden geçmez öğretmenim...

Pek hoşuma gitti Hamdi'nin fıkrası.

– Aferin, dedim. Çok beğendim.

– Haydi şimdi bir de sen anlat bakalım.

– Yok, ben bu kadar güzel fıkranın üstüne fıkra anlatmam.

Haftaya buluşmak üzere ayrıldık ve ayrılırken de öğretmene bir armağan götürülmeyeceği konusunda fikir birliğine vardık.

*Alexandre Dumas*

# ÜÇ SİLAHŞÖRLER

# *Alexandre Dumas*

1802'de doğdu. Bir general'in oğludur. Eğitimi çok azdır. Küçük yaşında bir avukatın yanında çalışmaya başlamıştır. Bir süre de Orleans Dükü'nün yanında çalışan Dumas, sonra kalemiyle yaşamıştır. İlk başarısını da 1829'da tiyatro'da kazanmıştır.

İlk yazıları tantanalı şiirler ve değersiz orta oyunlarıdır. Hugo ile birlikte romantik dramı yaratmıştır. Bu alanda verdiği en iyi eser "Antony" adlı bir melodramdır. 1831 yılında yazılmıştır. Sonradan tarihi ve serüven romanları da yazan Dumas, bir söylentiye göre sayıları 300 kadar tutan bu romanları, bir yardımcı topluluğu ile yazmıştır. Bunlar büyük sanat değeri olmayan sürükleyici, canlı romanlardır.

Dumas'ın eserleri arasından sayabileceklerimiz, "Üç Silahşörler", "Yirmi yıl Sonra", "Monte Kristo Kontu" ve "Siyah Lale"dir. Yaşamı boyunca çok parlak eserler veren Dumas 1870 yılında Fransa'da yoksulluk içinde ölmüştür.

PARİS, YIL 1625: FRANSA KRALI 13. LOUİS İDİ, BAŞBAKANI İSE KARDİNAL DÜK DE RİCHELİEU...
KUŞKUN OLMASIN, DOSTUM, BAŞBAKANDAN YANA OLANLAR İKTİDARI İSTİ-YORLAR. BUNUN TEK ANLAMI DA İNGİLTERE'YE KARŞI SAVAŞTIR!
NE YAPILABİ-LİR? DE RİCHELİEU'YÜ TUTANLAR HEM KALABA-LIK. HEM DE GÜÇLÜ
GİZLİ YA DA AÇIK, HALK GERÇEĞİ BİLİYORDU.
DUYDUĞUMA GÖRE KRAL GÜÇSÜZ BİR İNSAN, HER ŞEYİ YÖNETEN BAŞBAKAN.
BUNA KARŞILIK KRALİÇE FRANSA'YI BEKLİYEN TEHLİKEYİ ANLIYOR, İNGİLTERE İLE BARIŞ İSTİYOR.
ÇEVRİLEN BÜTÜN DOLAPLARA VE GİZLİLİĞE KARŞIN, HİÇ KİMSE BU GERÇEĞİN SARAYIN DIŞINA ÇIKMASINI ENGELLİYEMEDİ...
İNGİLTERE İLE ANLAŞMAK İSTEYEN KRALİÇENİN ÇEVİRDİĞİ DOLAPLARI AÇIK ETMEK İÇİN, BAŞBAKAN BİR ÇARE BULDUĞUNU SANIYOR...
NE DEMEK BU?
SANA İSİMİZ DÜŞECEK DEMEK, DOSTUM. DİKKAT ET VE KARDİNALİN BUYRUĞUNU BEKLE.
BİR KAÇ GÜN SONRA, PARİS'TEN UZAKTA, MEUNG ADLI KÜÇÜK BİR KASABADA...
YOLCULUĞU KESİP BURADA BİRAZ KALSAM İYİ OLA-CAK...
BAKIN, BAKIN DOST-LAR.. HA, HA! NERE-YE GİDİYOR O ATLA BU ÇOCUK?
HA, HA HA! AT DEĞİL O, KE-MİK TORBASINA BENZİYOR.
DELİKANLININ YÜZÜ HEMEN SERTLEŞTİ...
ATLA ALAY EDEN-LER ACABA SAHİBİ İLE DE ALAY EDERLER Mİ? OLUR MU? BÖYLE ŞEY?
KAHROLASI-CA GASKON-YALILAR! KUŞKUSUZ SEN GASKON-YALISIN, KÜSTAH OĞLAN!
BU AŞAĞILANMA KARŞISINDA, DELİKANLI HEMEN ATININ ATLADI VE HIZLA...
GASKONYALI OLMAKLA ÖVÜNÜ-YORUM, SOYSUZ! HADİ SAVUN KENDİNİ!
NE? AAH...?
SENİ KÜSTAH GASKONYALI! KABADAYILIĞININ SONU GELDİ ARTIK!

AMA GASKONYALİNİN KILICI DÖĞÜŞÜ KESİNLİKLE SONUÇLANDIRMAK ÜZEREYKEN...

¡AAAH...!

SAĞ OL, SAĞ OL HANCI. ACELE YOLA ÇIKMAK ZORUNDA OLMASAYDIM BİTİRİRDİM İŞİNİ...

HER ZAMAN BUYRUĞUNUZDA OLDUĞUMU BİLİN, BAYIM.. HE, HE!

YARIM SAAT SONRA HANIN BİR ODASINDA...

NE OLDU? AH, BİLDİM. O KABADAYI İLE DÖVÜŞÜRKEN BİRİ BAŞIMA VURDU...

HADİ, MİLADY.. VAKİT YİTİRMEDEN GİDİN. UNUTMAYIN, BUCKINGHAM DÜKÜ FRANSA'YA AYAK BASARSA HEMEN HABER VERMELİSİNİZ.

HIMM.. İŞTE BENİ AŞAĞILAMAYA YELTENEN KÜSTAH. KONUŞTUĞU O GÜZEL KADIN KİM OLABİLİR?

AMA... KARDİNAL'İN BUYRUĞU MU BU?

KENDİ BUYRUĞU, FRANSA'NIN İYİLİĞİ İÇİN. UNUTMAYIN Kİ, BUCKINGHAM DÜKÜ, KRALİÇEYE GÜVENEREK, FRANSA İLE ANLAŞMAK SEVDASINDA.

EN KÖTÜSÜ... KRAUN BUNDAN HABERSİZ OLMASI. HADİ, GİDİN. BEN DE BEKLEMEDEN PARİS'E DÖNECEĞİM.

BİR AN İÇİN GASKONYALI ANILARA DALDI...

BİR ARTAGNAN OLDUĞUNU UNUTMA, OĞLUM. TEHLİKEDEN KAÇMA, ÇÜNKÜ BÖYLECE SİLAH KULLANMAYI ÖĞRENECEKSİN. TANRI SENİ KORUSUN!

VE GENÇ D'ARTAGNAN CEBİNDE BEŞ ALTIN, SİLAHŞORLAR KOMUTANINA BİR MEKTUP VE ÖZELLİKSİZ BİR ATLA... SARAYIN YOLUNU TUTTU VE, GÖRDÜĞÜMÜZ GİBİ, MEUNG KASABASINDA KONAKLADI...

KARIŞIK BİR DURUM BENİMKİSİ.. BENİ ARKADAN VURANI BİLMİYORUM, BANA MEYDAN OKUYANDAN DA AĞ ALAMIYACAĞIM.

BU ARA...

BİR AN ÖNCE SARAYA VARIP KARDİNAL'E HABER VERMELİYİM.

GENÇ D'ARTAGNAN GECEYİ HANDA GEÇİRDİ VE ERTESİ SABAH YOLA KOYULDU. SONUNDA DA....
TAMAM, İŞTE PARİS!

KENDİNE SIRADAN BİR YER BULDUKTAN SONRA, ÜSTÜNÜN TOZUNU SİLKELEMEDEN....
BİR ŞEY YEMEDEN Mİ GİDİYORSUNUZ?
PARİS'E DOLAŞMAK İÇİN GELMEDİM BAYAN SONRA GÖRÜŞÜRÜZ!

... DOĞRU FRANSA KRALI SİLAHŞORLARININ KOMUTANI OLAN DE TREVILLE'İN SARAYINI ARAYIP BULDU...
ATHOS! PORTHOS! ARAMİS! NERDESİNİZ?

BURADAYIZ, YÜZBAŞI TREVILLE!

KRALIN BANA NELER SÖYLEDİĞİNİ BİLİYORMUSUNUZ? BUNDAN BÖYLE SİLAHŞORLARINI KARDİNAL'İN ADAMLARINDAN SEÇECEKMİŞ!
AMA KRALIN SİLAHŞORLARI VE KARDİNALİN ADAMLARI...
...CAN DÜŞMANIDIR, YÜZBAŞIM!
BU OLANAKSIZ EFENDİM!

BAĞIŞLAYIN, BAY DE TREVILLE... ARTAGNAN ADLI BİRİ SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR.
ARTAGNAN! KUŞKUSUZ ESKİ GAŞKONYALI DOSTUMUN OĞLUDUR.

DELİKANLI GİRER GİRMEZ GETİRDİĞİ MEKTUBU VERDİ...
HIMM! DEMEK KRALIN SİLAHŞORLARINA KATILMAK İSTİYORSUN, HA? İYİ OĞLUM İYİ!

YÜZBAŞI DE TREVILLE'E GÜVENDİĞİNDE MEUNG'TEKİ HANDA BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLATTI...
SİZ ÇEKİLİN ÇOCUKLAR

DEMEK SENİNLE DÖĞÜŞEN ADAM SONRADAN "MİLADY" DEDİĞİ BİR KADINLA KONUŞTU ÖYLE Mİ?
EVET, BAYIM, ÖYLE!

BAK.. İŞTE O! KUŞKUSUZ, O İŞTE...!
KİM O, YÜZBAŞIM? N'OLUR SÖYLEYİN DE ONA KÜSTAHLIĞININ CEZASINI VEREYİM!

BOŞ VER ŞİMDİ, DOSTUM. İSTEĞİNE GELİNCE... İYİ BİR SİLAHŞÖR OLABİLMEK İÇİN KRALLIK AKADEMİSİNE GİRECEKSİN.
SAĞ OLUN EFENDİM..
TAM O ANDA, SALONUN AÇIK KAPISINDAN DIŞARIYA BAKAN D'ARTAGNAN...
HEY...SANA NE OLDU BİRDEN, DELİKANLI?
BU ADAM, BAYIM! ONU DAHA ÖNCEDE GÖRDÜM. BU KEZ ELİMDEN KAÇAMAYACAK!
OH, BAĞIŞLAYIN, BAYIM!
BU SALDIRI DA NE, YUMURCAK?
ÖĞLEN VAKTİ MANASTIRIN BAHÇESİNDE BULUN, SANA KOŞMAYI, KILIÇIMLA ÖĞRETMEZSEM BANA DA ATHOS DEMESİNLER!
OLUR, GELİRİM...
NE..P GÖZLERİNİ ENSENDE Mİ TAŞIYORSUN DELİKANLI?
BAĞIŞLA... BAĞIŞLAYIN, BAYIM!
REZİLİN BİRİ DEĞİLSEN ÖĞLE ÜSTÜ BENİ MANASTIRIN BAHÇESİNDE BEKLE, AÇELECİ! SANA BİR DERS VERMELİ... ADIM PORTHOS, ORADA BULUNACAĞIM...
AMANIN... BURADA HERKESİN BURNU HAVADA!
BU ARA MEUNG'TEKİ ADAM DA TOZ OLDU.. BAŞIMDA DA İKİ DUELLO VAR!
VAKİT GENÇ D'ARTAGNAN İÇİN ÇOK ÇABUK GEÇTİ, ÖYLE Kİ MANASTIRA VARDIĞINDA SAAT TAM ONİKİYDİ...
AMAN TANRIM, GEÇ KALMAYAYIM...
PORTHOS! SENİN BURADA NE İŞİN VAR, ANLAT SANA...
SAYGILARIMI SUNARIM, ATHOS. YUMURCAĞIN BİRİNE BİR DERS VERECEĞİM...
AMA, BU ÇOCUĞU BEN ÇAĞIRDIM...
BEN DE... SABAH YÜZBAŞIYA GELEN YUMURCAK.

ONUNLA İLKİN BEN DÖVÜŞECEĞİM.. VE İLK VURUŞTA ÖLDÜRECEĞİM!
VAY ANAM, BU GENÇ YAŞTA MI ÖLECEĞİM?
HADİ, SAVUN KENDİNİ, BEN HAZIRIM..
ACI BANA TANRIM! BU SİLÂHŞÖRLER KORKUNÇ SİLÂH KULLANIYORLAR!
AMA TAM O ANDA KARDİNAL'İN İKİ MUHAFIZI GÖRÜNDÜ..
DURUN... BAŞBAKAN'IN DÜELLOLARI YASAKLADIĞINI BİLMİYOR MUSUNUZ?
VAY! NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ? HİÇ DEĞİLSE BİZİM ARAMİS BURADA OLSAYDI!
BU SATILMIŞLARA BOYUN EĞEMEYİZ, ATHOS! DÖVÜŞÜR VE GEREKİRSE ÖLÜRÜZ...
TAMAM, ÇABUK OL, DOSTUM..!
TUTUN ŞUNLARI. İYİ BİR FIRSAT BU ÇOCUKLAR!
ÇARPIŞAN KILIÇLARIN SESLERİ D'ARTAGNAN'I BİRDEN HEYECANLANDIRDI..
YETİŞTİM, BAYLAR!
ÇEKİL BURNUNU SOKMA!
BİZ SOYLU OLMIYANLARLA DÖVÜŞMEYİZ!
KAPAT PİS ÇENENİ, SOYSUZ!
¡AAAAG...!
KAHRAMANIMIZ VAKİT YİTİRMEDEN MUHAFIZLARA SALDIRDI...
KAHROLASI! HERİF BAŞIMIZA BELÂ OLDU!
...VE AYAKTA KALANLARI HIZLA KAÇMAYA ZORLADI.

VAY, YUMURCAĞA BAK SEN!
BU TÜRLÜ DÖVÜŞMEYİ NEREDE ÖĞRENDİNİZ? KEŞKE ARAMİS BURADA OLSAYDI, YAZIK OLDU!

YANILIYORSUN ATHOS, SON BÖLÜMÜNÜ İZLEDİM., BİLİYOR MUSUNUZ, DOSTLAR..
ARAMİS! BURADAYMIŞ!

ŞENLİĞİN SONUNA YETİŞTİM.. BAKIN, ATHOS VE PORTHOS, BU BAY İLE DÖVÜŞMEĞE KALKSAYDINIZ CANINIZ FENA ACIYACAKTI.

BUNDA ÇOK HAKLISIN, ARAMİS.
ADINIZ NE SİZİN, BAYIM?
ADIM D'ARTAGNAN. KRALIN SİLAHŞÖRLARINDAN OLMAK İSTİYORUM.

N'OLUR DOSTLUĞUMU VE ÖVGÜMÜ KABUL ET... TOKALAŞALIM!

ARAMİS, PORTHOS, ATHOS.. VE D'ARTAGNAN!
YAŞASIN!

HEPİMİZ BİRİMİZ... BİRİMİZ HEPİMİZ İÇİN!

O ANDAN SONRA GENÇ GASKONYALIMIZ ÜÇ SİLAHŞÖRLERLE BİRLİKTE YAŞAMAYA BAŞLADI VE ONLAR KENDİSİNE PLANCHET ADLI BİR UŞAK BULDULAR.
BİR KÖPEK KADAR İYİ VE BAĞLI, DOSTUM.
AŞAĞILAMA SAYMAM, BAY ARAMİS...

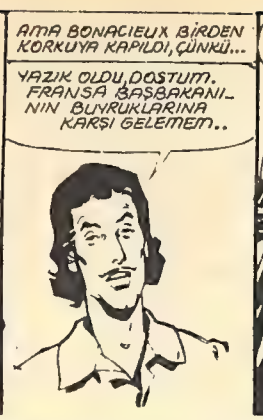
UŞAĞIMIN ADI BAUCİN... BUNLAR DA PORTHOS'UN UŞAĞI MOUSQUETON VE ATHOS'UN UŞAĞI GRİMAUD.

D'ARTAGNAN'IN SİLAHŞÖR OLARAK ÜNÜ KRALA ULAŞTI VE DÜELLODAN BİR GÜN SONRA KRAL, YÜZBAŞI TREVILLE'İ ÇAĞIRTTI...
BÖYLE KİŞİLER BİZE ÇOK YARARLI OLABİLİR, DOSTUM. ELİNİZDEN GELDİĞİ KADAR ONA YARDIMCI OLUN, AMA KARDİNALİN DİKKATİNİ ÇEKMESİN.. ANLIYORMUSUNUZ BAY DE TREVILLE?
ANLIYORUM, MAJESTE..

VE BU ARADA SARAYIN BAŞKA BİR ODASINDA...
MAJESTE... RAHATSIZ MISINIZ YOKSA?
HAYIR, CONSTANCE... BİR ŞEYİM YOK.
KAYGILARIMIN NEDENİNİ BİLİRSİN, YILLARDAN BERİ YANIMDASIN, EN GÜVENDİĞİM YARDIMCIM SENSİN. KRALIMIZ OLAN KOCAM, BAŞBAKANIMIZ KARDİNAL'E KARŞI KARARU DAVRANAMIYOR...
ANLIYOR MUSUN, CONSTANCE? BAŞBAKANIN YÜRÜTTÜĞÜ SİYASET FRANSA'YI YOK EDECEKTİR, SAVAŞLA.. OYSA FRANSA VE İNGİLTERE SAVAŞMAK İSTEMİYORLAR.
KARANLIKTA GİZLENMİŞ BİRİNİN BU SÖZLERİ DUYDUĞUNU KRALİÇE BİLMİYORDU...
GEL, DOSTUM, GEL... BİR HABER Mİ VAR?
HAKLIYDINIZ, BAYIM... CONSTANCE BONACIEUX, KRALİÇENİN İNGİLTERE İLE ANLAŞMA KONUSUNDAKİ NİYETLERİNİ ÇOK İYİ BİLMELİ...
BUNDAN KUŞKULANIYORDUM. KARDİNAL'E BİLDİRMEMİZ GEREKİYOR. GERÇİ KARDİNAL, NASIL ANLATAYIM...
...SERT ÖNLEMLER ALINMASINDAN YANA DEĞİL. ANLIYOR MUSUN? BU YÜZDEN KENDİMİZ UĞRAŞACAĞIZ... HE, HE!
İKİ GÜN SONRA, D'ARTAGNAN EVİNDE İKEN...
AÇIN.. AÇIN, BAYIM, TANRI ADINA AÇIN!
BAĞIŞLAYIN, BAYIM, ÜNÜNÜZÜ DUYDUM VE CİDDİ BİR SORUNDA YARDIMINIZI DİLEYECEĞİM.
KİMSİN SEN? SENİN İÇİN NE YAPABİLİRİM DOSTUM?
ADIM BONACIEUX, BAYIM. KRALİÇENİN YARDIMCILARINDAN CONSTANCE BONACIEUX'NÜN KOCASIYIM. KORKUNÇ BİR ŞEY OLDU, BAYIM... ZAVALLI EŞİMİ KAÇIRDILAR!

MAJESTELERİN BİR YARDIMCISINI MI KAÇIRDILAR? BUNUN NEDENİNİ ANLAYAMIYORUM, BAY BONACIEUX.
BELKİ CONSTANCE, KRALİÇENİN İNGİLTERE İLE BARIŞI BOZMAMA NİYETİNİ PAYLAŞTIĞI İÇİN. DÜK DE BUCKINGHAM İLE DOSTLUĞUNU BİLMEZ MİSİNİZ, BAY D'ARTAGNAN.
KUŞKUSUZ, GİZLERİNİ ÖĞRENEBİLMEK İÇİN MAJESTELERİNDEN UZAKLAŞTIRIP KORKUTACAKLAR.. KİM BİLİR!
KUŞKULANDIĞINIZ BİRİ VAR MI, BAY BONACIEUX?
EVET KUŞKUMU ÇEKEN BİRİ VAR, BAY D'ARTEGNAN. ADINI BİLMEDİĞİM, SARAYDA GÖRDÜĞÜM KORKUTUCU BİRİ...
BONACIEUX, O ESRARLI KİŞİ KONUSUNDA ÖYLESİNE BOL BİLGİ VE AYRINTI VERDİ Kİ KAHRAMANIMIZ KESİN BİR KARARA VARDI...
MEUNG'DEKİ ADAM, PARİS'E GELİRKEN KARŞILAŞTIĞIM KİŞİ.. KUŞKUM YOK O OLDUĞUNDAN!
BANA GÜVENİN DOSTUM. ARKADAŞLARIMLA GÖRÜŞÜP EŞİNİZİ BULABİLMEK İÇİN BİR ÇARE DÜŞÜNECEĞİM.
SAĞ OLUN BAYIM, GÖNÜL BORCU DUYACAĞIM SİZE...
O GECE, PORTHOS, ATHOS VE ARAMİS EVE DÖNÜNCE, D'ARTAGNAN ONLARA BONACIEUX'ÜN GELİŞİNİ ANLATTI...
SEN TÜM BUNLARDAN NE ANLIYORSUN, D'ARTAGNAN?
ADAM DOĞRU SÖYLÜYOR, BENCE. KARDİNAL İLE İŞBİRLİĞİ EDEN KRALIN DÜŞMANLARI, KRALİÇENİN İNGİLTERE'YE KARŞI BESLEDİĞİ SİYASAL GÖRÜŞLERİ ÖĞRENMEK İSTİYORLAR.
BİRDEN HIZLA KAPIYA VURULDU. ATHOS AÇTI VE...
BONACIEUX!
YARDIM EDİN BAYIM! KURTARIN! TUTUKLAMAK İSTİYORLAR..
DÜŞÜNDÜĞÜMÜ DOĞRULUYOR BU.. BONACIEUX'DEN KUŞKULANIYORLAR, EŞİNİ BULACAĞINDAN KORKUYORLAR...
BU ADAMI TESLİM EDİN! HAKKINDA TUTUKLAMA BUYRUĞU ÇIKTI!

KORUYUN BENİ, BAY D'ARTAGNAN! SÖZ VERMİŞTİNİZ...


AMA BONACIEUX BİRDEN KORKUYA KAPILDI, ÇÜNKÜ...
YAZIK OLDU, DOSTUM. FRANSA BAŞBAKANININ BUYRUKLARINA KARŞI GELEMEM..

NE BİR SİLAHŞÖR SÖZÜNÜ BÖYLE Mİ YERİNE GETİRİR?
SÖZ VERDİNSE, D'ARTAGNAN, YARDIM ETMELİSİN.

SUSUN, APTALLAR! BIRAKIN GÖTÜRSÜNLER. KARŞI ÇIKARSAK BELKİ ZARARIMIZA OLUR. SERBEST KALIP BU KOMPLONUN ÜSTESİNDEN GELİRİZ.

PLÂNIN NE ANLATSANA
YARIN BONACIEUX'NÜN EVİNİ ARAŞTIRACAĞIM BİR İZ, BİR İPUCU BULURUM BELKİ.
OTURDUĞU YERİ BİLİYORUM SANA GÖSTERİRİM D'ARTAGNAN

VE SONRAKİ GÜN GENÇ GASKONYALI, UŞAĞI PLANCHET İLE BİRLİKTE...
BURASI! ÇABUK OL, OĞUL...
HIMM! YA KARDİNAL'İN ADAMLARI NÖBET TUTUYORLARSA?

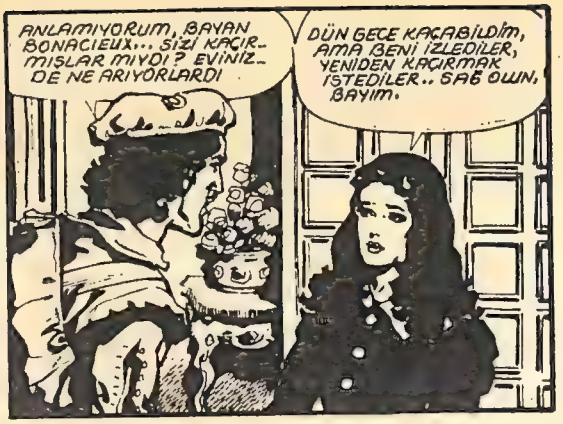
SUS! BİR KAVGANIN GÜRÜLTÜSÜ BU, DUYMUYOR MUSUN?
AMAN TANRIM UZAKLAŞMAYI YEĞ TUTARIM...

BİRKAÇ SANİYE İÇİNDE KAHRAMANIMIZ EVE DALDI, BİR KAPIYI AÇTI VE...
NE..? DİKKAT..!

...ÇOK ŞAŞIRDI, ÇÜNKÜ...
YETİŞİN, KRALIN SİLAHŞÖRÜ İSENİZ, KRALİÇENİN YARDIMCISI CONSTANCE BONACIEUX'YÜM BEN...

ÇEKİP GİDİN, UŞAKLAR! YIKILIN...

VAY CANINA ! DOĞRUSU EFENDİM KILIÇ SALLAMAYA...
...BAŞLAYINCA OYUNA BENZEMİYOR


ANLAMIYORUM, BAYAN BONACIEUX... SİZİ KAÇIRMIŞLAR MIYDI ? EVİNİZDE NE ARIYORLARDI
DÜN GECE KAÇABİLDİM, AMA BENİ İZLEDİLER, YENİDEN KAÇIRMAK İSTEDİLER.. SAĞ OLUN, BAYIM.

KOCANIZ TUTUKLANDI. NE Kİ ŞİMDİLİK, O SOYSUZLAR DÖNMEDEN, HEMEN KAÇMALISINIZ.
TANRIM! ZAVALLI KOCAM! NE YAPACAKLAR ONA ?

ONA YARDIMCI OLMAYA BAKACAĞIM. SİZ, BAYAN BİR ARKADAŞIMIN YAKINLARDAKİ EVİNDE GÜVENLİKTE OLURSUNUZ.

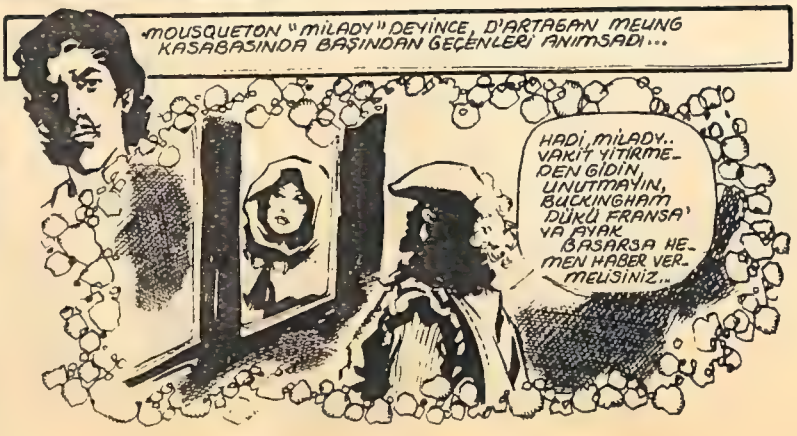
D'ARTAGNAN, PORTHOS'UN AYNI MAHALLEDEKİ EVİNE GÖTÜRDÜ KADINI, SONRA ARKADAŞLARININ YANINA DÖNDÜ...
TÜM BU OLAYLARDA BAŞBAKANDAN YANA OLANLARIN PARMAĞI VAR. AMA NE YAPMAK İSTİYORLAR
DAHA ANLAMADIN MI, ATHOS ?

KRALİÇE, TÜM GÜCÜ İLE SİYASETİNE KARŞI GELDİĞİNDEN, KARDİNAL ONUN SUÇLULUĞUNU KANITLIYACAK BİR ŞEYLER ARIYOR

GÜN OLAYSIZ GEÇTİ. AKŞAMA DOĞRU... PORTHOS'UN UŞAĞI MOUSQUETON GÖRÜNDÜ...
BAY D'ARTAGNAN...
NE OLUYOR, OĞUL ? EFENDİN NEREDE?

KENDİSİ GÖNDERDİ, SARAYDAN DÖNMÜŞ. ORADA DUYDUĞU BİR KONUŞMADAN KARDİNAL YANDAŞLARININ NİYETLERİNİ ÖĞRENMİŞ...
ANLATSANA MOUSQUETON..

BİRKAÇ GÜN ÖNCE LONDRA'YA MİLADY DE WİNTER HAREKET ETMİŞ, BUCKINGHAM DÜKÜNÜ PARİS'E ÇAĞIRAN KRALİÇENİN SAHTE BİR MEKTUBU İLE... TUZAK BU, BAYIM.


MOUSQUETON "MİLADY" DEYİNCE, D'ARTAGAN MEUNG KASABASINDA BAŞINDAN GEÇENLERİ ANIMSADI...
HADİ, MİLADY.. VAKİT YİTİRMEDEN GİDİN, UNUTMAYIN, BUCKINGHAM DÜKÜ FRANSA'YA AYAK BASARSA HEMEN HABER VERMELİSİNİZ..

GERÇEKTEN BİR TUZAK, MOUSQUETON.. KRALİÇE'NİN İMZASI İLE SAHTE BİR MEKTUP GÖNDERDİLER. ONU İNGİLİZ DÜKÜ İLE SUÇÜSTÜ YAKALAMAK VE FRANSA'YA İHANET GÖSTERMEK İÇİN.
PLANCHET..! KILIÇIM.. GİDİYORUZ..
İŞİN KÖTÜSÜ, BAYIM.. BUCKINGHAM DÜKÜ VARMAK ÜZERE, BELKİ DE VARMIŞTIR BİLE.
D'ARTAGAN VE UŞAĞI GECE VAKTİ YOLA ÇIKTILAR..
KRALİÇE'NİN, DÜŞMANLARINCA HAZIRLANAN BU TUZAĞA DÜŞMESİNİ ENGELLEMELİYİZ.
AMA... BİZ HEP TEHLİKEYE ATILIYORUZ, BAYIM!
NE DEDİN UTANMAZ? YOKSA BANA HİZMET ETMEK İSTEMİYOR MUSUN?
DE...DEĞİL, BAY D'ARTAGNAN.. BEN DE TEHLİKEDEN HOŞLANIYORUM?
MOUSQUETON YANILMAMIŞTI: BUCKINGHAM DÜKÜ PARİS'E VARMIŞ VE SAHTE MEKTUBA UYARAK BAYAN BONACIEUX'NÜN EVİNE GELMİŞTİ...
SİZ, BAYIM..!
ŞAŞTIN MI? KRALİÇENİN YARDIMCISI OLARAK GELECEĞİMİ BİLMELİYDİN...
YANILIYORSUNUZ... BU YOLCULUĞUNUZDAN KİMSENİN HABERİ YOK. BENİ BURADA BULMANIZ BİR RASTLANTI...
BAYAN BONACIEUX, KAÇIRILMA OLAYI İLE D'ARTAGNAN'IN ARAYA GİRİŞİNİ DÜK'E ANLATTI. SONRA...
SİLÂHŞÖRLARDAN BİRİNİN EVİNE SIĞINDIM. BURAYA DA BİRKAÇ KİŞİSE EŞYA ALMAK İÇİN GELMİŞTİM, BAYIM.
BENİ N'OLUR SARAYA GÖTÜR. KRALİÇE İLE GÖRÜŞEBİLMEM İÇİN GİZLİ BİR YOL BİLİRSİN KUŞKUSUZ.
BİR KAÇ DAKİKA SONRA...
NE..? İNANAMIYORUM! BAYAN BONACIEUX!
ONU KAÇIRIYORLAR, KUŞKUM YOK! KORUYUN ONU!
YÜRÜ PLANCHET! ÇABUK ŞUNA BİR DERS VERELİM...
TAMAM, BAYIM. HERİFİN YÜZÜNDEN BELLİ, PİS SURATINI GİZLİYOR...
KRALIN ADINA, BU KADINI RAHAT BIRAKIN YOKSA GÜNEŞİ ARTIK GÖREMEZSİNİZ!
NASIL..? AMA BEN...
BAY D'ARTAGNAN... TANRI AŞKINA ÇEKİLİN! ÇEKİLİN YOKSA HEPİMİZİ MAHVEDECEKSİNİZ!

BAYAN BONACIEUX DELİKANLIYI DÜK'E TANITTI..

DOSTLUĞUMA YARAŞIR BİR KAHRAMANSINIZ, BAYIM..

BUCKINGHAM DÜKÜ..!

KAHRAMANIMIZ HEMEN KURULAN TUZAKTAN SÖZ ETTİ. NE Kİ MEKTUBUN SAHTE OLDUĞUNU ÖĞRENEN BUCKINGHAM, KRALİÇE İLE GÖRÜŞMEDEN LONDRA'YA DÖNMEK İSTEMEDİ. VE BİR SAAT SONRA...

DÜŞMANLARIMIN ÇEVİRDİĞİ DOLAPLARA KARŞIN ÜLKELERİMİZ ARASINDAKİ VE ARAMIZDAKİ DOSTLUĞU SÜRDÜRE-BİLMEK İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPACAĞIM.

DUYGULARIMIN GERÇEKLİĞİNE İNANABİLMENİZ İÇİN SİZE BİR ŞEY VERMEK İSTİYORUM. BENİ BİR DAKİKA BEKLEYİN, N'OLUR.

BUNU SÖYLEDİKTEN SONRA KRALİÇE BİR MÜCEVHER KUTUSUNU AÇTI VE...

BUYURUN... BU ELMASI MUTSUZ FRANSA KRALİÇESİNİN BİR ANISI OLARAK ALIN, BAYIM. ŞİMDİ, N'OLUR, GİDİN.

KRALİÇE NE BİLSİN Kİ O ANDA...

TUZAĞA DÜŞTÜ! HEMEN KARDİNAL'E HABER VERMELİYİM. BU ADAM SARAYDAN CANLI ÇIKMAMALI.

ELİMİZE DÜŞTÜ, EMİNANS. KURDUĞUMUZ TUZAK BEKLENİLEN SONUCU VERDİ!

KRAL'DAN ARMAĞAN OLARAK ALMIŞ OLDUĞU ONİKİ ELMASTAN İKİSİNİ ONA VERDİ...

EN İYİ TUZAK BU, VİTRAY. BIRAKIN DÜK İNGİLTERE'YE DÖNSÜN...

BİR CESET DEĞİL, KRALİÇE'NİN SUÇLU OLDUĞUNU KANITLAMAK İSTİYORUZ, VİTRAY. VERDİĞİ ELMASLAR FRANSA'YA İHANET ETTİĞİNİ KANITLIYACAK..!

HEMEN İNGİLTERE'YE GİDİP BİR MEKTUBUMU YARDIMCIMIZ MİLADY DE WINTER'E VERECEKSİNİZ. BU KADAR, DOSTUM...

BİRAZ SONRA, BAŞBAKAN VİTRAY'A AŞAĞIDAKİ MEKTUBU VERDİ:

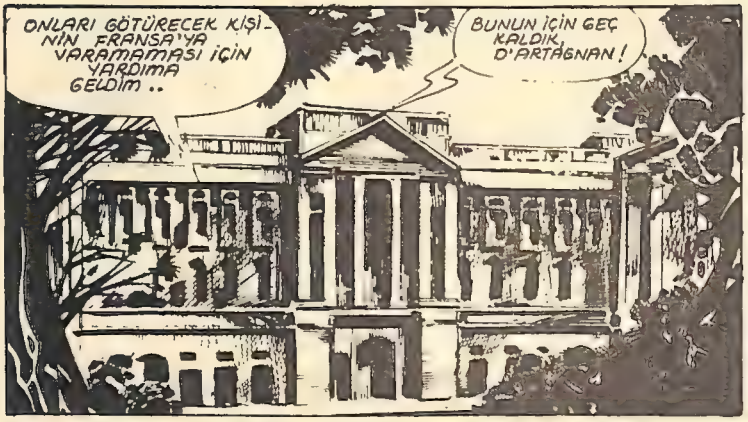
Milady,
Dük'ün katılacağı ilk balode hazır bulunmaya bakın. Göğsünde iki elmas görecksiniz, kendisi farkına varmadan onları ele geçirip bizim Vitray'a teslim edin.

Richelieu
Başbakan

GALİBA MİLADY DE WINTER, KRALİÇENİN SİZE İNGİLTERE'YE VE SİZE KARŞI DUYDUĞU BAĞLILIĞIN İŞARETİ OLARAK VERDİĞİ İKİ ELMASI ÇALDI.. EN KÖTÜSÜ BU!
HAYIR..! OLANAKSIZ BU D'ARTAGNAN!

BUCKINGHAM DÜKÜ MÜCEVHER KUTUSUNU AÇTI VE...
TANRIM! GERÇEKTEN ÇALMIŞ!
RICHELIEU'NÜN YARDIMCISI OLAN MILADY DE WINTER KORKTUĞUMUZ GİBİ ONLARI ELDE ETTİ...

SARAY'DA VERİLEN VE KENDİSİNİN DE BULUNDUĞU SON BALODA ÇALMIŞ OLMALI. ONA NASIL GÜVENEBİLDİM..?

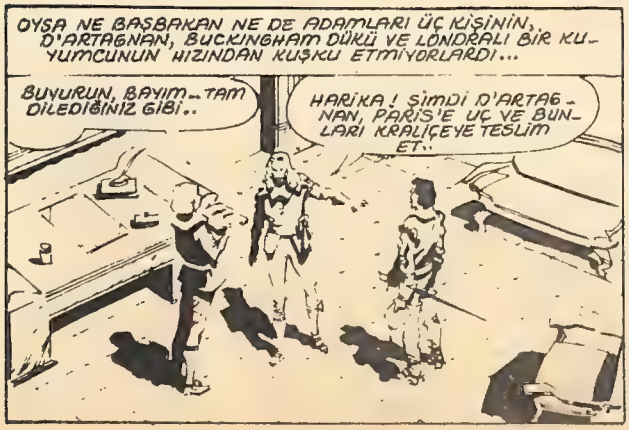

ONLARI GÖTÜRECEK KİŞİNİN FRANSA'YA VARAMAMASI İÇİN YARDIMA GELDİM..
BUNUN İÇİN GEÇ KALDIK, D'ARTAGNAN!

YİTİRECEK VAKTİMİZ YOK. KUYUMCUMU ÇAĞIRIP İKİ BENZER ELMAS KESTİRECEĞİM.
TANRI YETİŞMEMİZ İÇİN YARDIM ETSİN!

BU ARA PARİS'TE...
KRAL VE KRALİÇENİN VERECEĞİ BALOYA KATILACAĞINI SANIYORUM.. DÖRT GÜN SONRA...
TABİİ! ŞAHANE BİR ŞÖLEN OLACAK, DOSTUM!

VE SARAYDA...
UNUTMAYIN, MAJESTE. KRALİÇEYE ANIMSATIN, DEĞERLİ ELMAS KOLYESİNİ TAKSIN. TÜM SOYLULAR KISKANACAK ONU...
GENE Mİ, EMİNANS? KIRK KEZ TEKRARLADINIZ BUNU...

SİLAHŞÖRLER İSTER BAŞARSINLAR, İSTER BAŞARMASINLAR.. VİTRAY ELMASLARI ELDE ETTİ, KESİNLİKLE KRALİÇEYİ REZİL EDECEĞİM...


OYSA NE BAŞBAKAN NE DE ADAMLARI ÜÇ KİŞİNİN, D'ARTAGNAN, BUCKINGHAM DÜKÜ VE LONDRALI BİR KUYUMCUNUN HIZINDAN KUŞKU ETMİYORLARDI...
BUYURUN, BAYIM.. TAM DİLEDİĞİNİZ GİBİ..
HARİKA! ŞİMDİ D'ARTAGNAN, PARİS'E ÜÇ VE BUNLARI KRALİÇEYE TESLİM ET..

SONUNDA KRALİÇENİN BALODA GÖRÜNECEĞİ VAKİT GELDİ...
İŞTE SİYASETİMİN KESİN ZAFERİ! VİTRAY ELMASLARLA DÖNDÜ, ONLARI KRAL'A GÖSTERECEĞİM.

BAĞIŞLAYIN, MAJESTE. KRALİÇENİN ELMASLARINI, SAYMANIZI RİCA EDİYORUM. İKİSİ EKSİKSE KİMDE BULUNDUĞUNU SORUN KENDİSİNE.
NE? NE DEMEK BU, EMİNANS?
KRALİÇE GÖRÜNÜŞÜ..
İŞTE BUNLAR MAJESTE İZNİNİZLE AÇIKLAYAYIM...
NELER OLUYOR? OH, İKİ ELMAS DAHA! ONDÖRT TANESİMİ TAKACAĞIM?
?
BAŞBAKAN, KRALİÇENİN ELMASLARININ EKSİKSİZ OLDUĞUNU FARKEDİNCE YERİN AYAKLARI ALTINDA TİTREDİĞİNİ SANDI..
EMİNANS, SÖYLEDİKLERİNİZDEN HİÇ BİR ŞEY ANLAYAMADIM! KRALİÇE ELMASLARINI EKSİKSİZ TAŞIYOR..SİZ NEDEN İKİ TANE GÖSTERİYORSUNUZ?
BAĞIŞLAYIN.. BAĞIŞLAYIN BENİ, MAJESTE. İZNİNİZLE KRALİÇEM...
D'ARTAGNAN'IN ZAFERİ TAM OLMUŞTU VE KAHRAMANIMIZ YÜZBAŞISINA DA BİLDİRDİ...
FRANSA'YA VE KRALİÇEYE BÜYÜK BİR YARDIMDA BULUNDUN.. ŞİMDİ DE GİDİP ARKADAŞLARINI BULMALISIN..
BULACAĞIM, YÜZBAŞIM!
İKİ GÜN SONRA D'ARTAGNAN, ARAMİS VE MOUSQUETON'U CHANTİLLY'DE, BİR HAFTA SONRA İSE PORTHOS VE ATHOS'U CREVECOEUR'DE BULDU.. YENİDEN BİRLEŞMİŞ OLDULAR BÖYLECE..
SENİNLE LONDRA'YA GİDEMEDİĞİMİZ İÇİN ÜZÜLDÜK, OĞUL. NEYSE BU ARA KARDİNAL'İN ADAMLARINDAN KURTULDUK...
PARİS'E DÖNDÜLER VE DÖNDÜKLERİ GÜN...
NE? NE BAKIYORSUN D'ARTAGNAN? KUŞKUSUZ GÜZEL BİR KADIN OLMALI..
ÖYLEDİR, DOSTUM..
NE Kİ BU KADIN GÜZEL OLMAKLA YETİNMİYOR, KARDİNAL'İN ADAMLARI İLE İŞBİRLİĞİ YAPAN MİLADY DE WİNTER BU...
TÜM BİLDİKLERİNE RAĞMEN D'ARTAGNAN KADININ GÜZELLİĞİNE DAYANAMADI, ÖYLE Kİ GÜNÜN BİRİNDE...
İYİ, OĞUL, MİLADY'NİN ŞÖLENİNE ÇAĞRILDIN.. ŞANSIN AÇIK OLSUN, YALNIZ UNUTMA Kİ CANAVARIN AĞZINA ATILIYORSUN.
ARAMİS ÇOK ABARTIYOR!
BİRAZ SONRA D'ARTAGNAN SALONA GİRDİ,
BAK BAK... SALONUMDA KRALIN SİLÂHŞORLARINDAN EN TEHLİKELİSİ İLE KARŞILAŞACAĞIMI SANMAZDIM.. HOŞ GELDİN, DELİKANLI..!
BAYAN...

ANLIYOR MUSUN ? KRALİÇENİN BUCKINGHAM DÜKÜNE VERMİŞ OLDUĞU BU İKİ ELMAS, BENİM ELİMDE SUÇLULUĞUNU KANITLIYACAKTIR...

VİTRAY LONDRA'YA HAREKET ETTİ VE ERTESİ GÜN KARDİNAL RİCHELİEU, BASTİLLE'DE TUTSAK OLAN, BONACİEUX'YÜ YANINA ÇAĞIRTTI.

ACIYIN, EMİNANS... TUTUKLANMAMIN NEDENİNİ BİLMİYORUM.. AMA KUŞKUM YOK, EMİNANS BANA ACIYACAKLAR...

EŞİNİZLE BAZI DOLAPLAR ÇEVİRMEKLE SUÇLANIYORSUNUZ. ÇOK CİDDİ DOLAPLAR, BONACİEUX!

AMA BEN ANLAYIŞLIYIM, DOSTUM. DÜRÜST OLDUĞUNUZU ANLADIM, SİZİ SERBEST BIRAKIYORUM.

ALIN, RAHATSIZ ETTİĞİMİZ İÇİN SİZE YÜZ ALTIN. UMARIM Kİ BU DAVRANIŞIMI UNUTMAYACAKSINIZ.

YÜZ.. YÜZ ALTIN MI ? EMİNANS.. SAĞ OLUN SAĞ OLUN EFENDİMİZ...

YAŞASIN... YAŞASIN BAŞBAKAN!

İŞTE, BUNDAN SONRA BANA HİZMET EDEBİLMEK İÇİN CANINI BİLE VERECEK BİR İNSAN!

DAHA SONRA, KRAL İLE GÖRÜŞÜRKEN...

EFENDİMİZ, SARAYDAKİ SOYLULAR İÇİN BİR ŞÖLEN DÜZENLENMESİNİ BUYURURSANIZ UYGUN OLACAK. SARAYDAKİLER SIKILIYOR, MAJESTE.

HMM.. DOĞRUDUR, EMİNANS.

AH, ŞÖLEN SEVGİLİ EŞİNİZ KRALİÇE MAJESTELERİNİN ONURUNA VERİLEBİLİR. N'OLUR, O GÜN DEĞERLİ ELMAS KOLYESİNİ TAKMASINI RİCA EDİN.

HAKLISINIZ, EMİNANS. BÖYLESİNE PAHALI BİR ARMAĞANI HİÇ TAKMADI, HMM!

RİCHELİEU O ŞÖLENDE PLANINI SONUÇLANDIRMAYI DÜŞÜNÜYORDU, KRALİÇEDE İKİ ELMAS EKSİK OLDUĞUNDAN. BİR GÜN SONRA KARDİNAL LONDRA'DAN BİR YAZI ALDI...

Elmaslar elimde, ama parasız kaldığımdan geri dönemiyorum. Bana beşyüz altın gönderebilir misiniz? Teşekkürler, Saygılı kulunuz Vitray

MİLADY DE WİNTER BU KEZ İYİ ÇALIŞTI. KRALİÇE KURTULAMAYACAK VE İNGİLTERE İLE AŞAĞILIK BİR BARIŞ YAPILMAYACAK.

KRAL İSE EŞİNE YAKINDA DÜZENLENECEK ŞÖLENİ BİLDİRDİ VE ELMASLARINI TAKMASINI İSTEDİ...

TANRIM ! MAHVOLDUM.. İKİSİNİN EKSİK OLDUĞUNU GÖRECEK

KRALİÇE YALNIZ KALINCA...

CONSTANCE, BURADA MISIN? DUYDUĞUMA GÖRE BAŞBAKANIN ADAMLARI SENİ KAÇIRMIŞLARDI.

AH, KRALİÇEM, ARTIK HERŞEY DÜZELDİ KARDİNAL KOCAMA KARŞI ÇOK CÖMERT DAVRANDI, BENİ DE SERBEST BIRAKTI...

YARDIMCISINA KRALIN İSTEĞİNİ VE DÜZENLENECEK ŞÖLENİ ANLATTI...

ANLIYOR MUSUN? BUCKINGHAM DÜKÜNE VERDİĞİM ELMASLAR BENİ MAHVEDECEK.

BU ŞÖLEN NE VAKİT YAPILACAK, MAJESTE?

BİLMİYORUM, AMA NE YAPABİLİRİZ? İNGİLİZ DÜKÜ İLE İLİŞKİM ANLAŞILIRSA HER ŞEYİN SONU OLACAK, CONSTANCE!

İZİN VERİRSENİZ GÜVENECEĞİMİZ GÖZÜPEK BİR SİLÂHŞOR VE ARKADAŞLARI İLE GÖRÜŞEYİM. ADI D'ARTAGNAN...

DEMEK BU DÖRT SİLÂHŞOR ÖLMEK İÇİN CAN ATIYOR, HA? KARDİNAL ÖĞRENİNCE ÇOK SEVİNECEK!

O GÜN CONSTANCE BONACİEUX, D'ARTAGNAN İLE KONUŞTU..

BU PARAYI KRALİÇE GÖNDERİYOR, YOLCULUK İÇİN. ELMASLARI ALMAYA BAKIN, MILADY DE WINTER VEYA VITRAY ONLARI KARDİNALE TESLİM ETMEDEN ÖNCE...

TANRI KORUSUN SİZİ.. KRALİÇENİN VE FRANSA'NIN KADERİ ELİNİZDE, BAYIM.

KRALİÇEYE BANA GÜVENEBİLECEĞİNİ SÖYLEYİN.. BANA VE BENİ İZLEYECEK OLAN ARKADAŞLARIMA.

BİRAZ SONRA, YÜZBAŞILARINDAN İZİN ALAN, D'ARTAGNAN, ARKADAŞLARI VE UŞAKLARI DÖRT NALLA PARİS'TEN ÇIKIP MANŞ KANALINA DOĞRU YOLA KOYULDULAR...

AMA SİLAHŞORLARIN YOLCULUĞUNU ÖĞRENEN RICHELIEU'NÜN ADAMLARI ONLARA BİR TUZAK KURDULAR VE...

DİKKAT!

AH!

¡BANG!

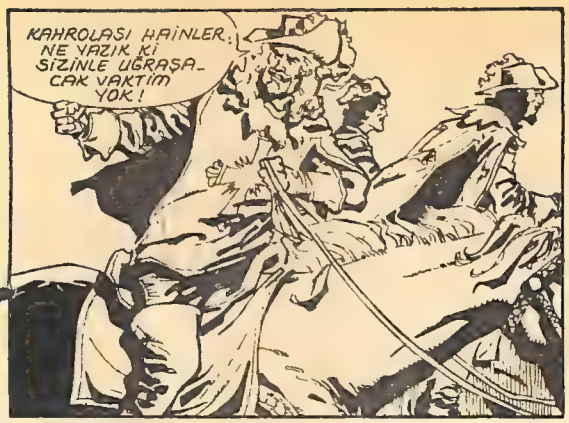
¡AAAH...!

¡BANG!

¡BANG!

BURADA KALAMAYIZ. İYİ Kİ YARALARIN AĞIR DEĞİL.

UŞAĞIM BUACİN BANA BAKAR. YENİDEN SALDIRIYA GEÇMEDEN SİZ GİDİN.


KAHROLASI HAİNLER. NE YAZIK Kİ SİZİNLE UĞRAŞACAK VAKTİM YOK!

UZUN BİR YOLCULUKTAN SONRA AMIENS'E VARIP BİR HANDA KONAKLADILAR..
KARDİNAL BUNLARIN GEMİYE BİNMELERİNİ İSTEMİYORMUŞ, HANCI.
BANA GÜVENİN, BAYIM.

HADİ, GRIMAUT.. ATLARI AHIRA ÇEKMELİYİZ.

BİTİR İŞLERİNİ, ÇABUK..!
¡AAAH...!
AMAN.. YETİŞİN..!

BAY D'ARTAGNAN, İMDAT! SALDIRIYORLAR!

AMA D'ARTAGNAN VE ARKADAŞLARI DA SALDIRIYA UĞRAMIŞLARDI...
HUCUM EDİN..! KRALIN ADINA!
BENİM TEK KRALIM KARDİNAL, SERSERİ!

¡AAAH...!

PLANCHET, ATLARI GETİR! BURADAN KAÇMALIYIZ...

LONDRA'YA VARMALIYIM.. HER NE OLURSA OLSUN VARMALIYIM..!

GÖREVİNDEN BAŞKA ŞEY DÜŞÜNMEDEN VE ARKADAŞLARINI BIRAKTIĞI İÇİN ÜZÜNTÜ DUYARAK...

ÇABUK, OĞUL...! DÖRT NALA...!

BİR AN ÖNCE LİMAN SORUMLUSUNDAN İZİN ALMALIYIM..

AMA SORUMLUYA VARMADAN ÖNCE D'ARTAGNAN'IN KARŞISINA RICHELIEU'YE BAĞLI OLAN WADES KONTU DİKİLDİ...

BİR TEK YER KALDI, O DA BENİM... GEMİYE ÇIKMA İZİNİ BENDE ÇÜNKÜ..

ÖYLE Mİ, BAYIM?

ONU BANA VERMEK ZORUNDA KALACAKSIN, DOSTUM. İSTER İYİLİK, İSTER KÖTÜLÜKLE...

HAKKINDA DUYDUKLARIM AZMIŞ BİLE, KÜSTAH DELİKANLI!

SENİ SOYUP GİYSİNİN BİR PARÇASINI KARDİNAL'E GÖNDERECEĞİM...

...GÜLÜNÇ BİR GANİMET OLARAK!

ÇOK KONUŞTUN, BU DÜŞÜN GERÇEKLEŞMEYECEK..

UAAAH!

İZNİNİZLE, EKSELANS. YOLA ÇIKIYORUM. GÖRÜŞÜRÜZ!

BAŞIM... AH! ÇOK ACIYOR..!

KAHRAMANIMIZ GEMİYE BİNDİ VE LONDRA'YA VARIR VARMAZ, PLANCHET'Yİ BİR HANA YERLEŞTİRDİKTEN SONRA...

D'ARTAGNAN ADLI BİR BAY HEMEN SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR EFENDİM.. PARİS'TEN GELİYOR.

D'ARTAGNAN! KRALİÇENİN TEŞEKKÜR BORÇLU OLDUĞU GÖZÜPEK SİLAHŞÖR!

ÇABUK, DOSTUM! PARİS'TE DURUM KÖTÜ MÜ? KRALİÇE NASIL?

CİDDİ BİR TEHLİKE İÇİNDE, EFENDİM.

D'ARTAGNAN, BUCKINGHAM'A KRALİÇENİN ELMASLAR YÜZÜNDEN UĞRAYACAĞI TEHLİKEYİ AÇIKLADI..

TANRIM! DOSTLUĞUMUZUN SONU.. ÜLKELERİMİZ ARASINDAKİ BARIŞIN SONU OLUR BU!

O GÜNDEN SONRA D'ARTAGNAN'IN GİDİŞ GELİŞLERİ BELİRLİ BİR BİÇİMDE SIKLAŞTI...

BALO BAŞLADI MI, KETTY? BU KEZ GALİBA GEÇ KALMIŞIM...

BAŞLADI BAYIM.. HANIMIM ÖTEKİ KONUKLARIN YANINDA...

BU SOYLU VE YAKIŞIKLI SİLÂHŞORA TUTULDUM... MİLADY'NİN GERÇEK YÜZÜNÜ BİR BİLSEYDİ!

MİLADY'NİN GERÇEK YÜZÜNÜ D'ARTAGNAN O GECE ÖĞRENECEKTİ, ÇÜNKÜ BİR ARA...

BAĞIŞLAYIN BENİ, BAYAN.. AMA BEN... BEN SİZİ SEVİYORUM. DİLERSENİZ SİZİNLE EVLENEBİLİRİM...

NEDİR BU DUYDUĞUM SAÇMALIKLAR? N'OLUR D'ARTAGNAN, BENİ RAHAT BIRAKIN.

OH, HAYIR, YALVARIRIM.. DİNLEYİN BENİ..

NE YAPIYORSUN? BIRAK.. BIRAK BENİ KÜSTAH!

NE..? HAYIR, OLAMAZ.... DAMGALAMIŞLAR SENİ ZAMBAK ÇİÇEĞİ İŞARETİYLE!

OLAYIN GEÇTİĞİ ÇAĞDA ZAMBAK ÇİÇEĞİ İLE HIRSIZLIK VE ALÇAKLIKLA SUÇLANANLAR DAMGALANIRDI.

ALÇAK! GİZİMİ ÖĞRENDİN..! KENDİN İSTEDİN... ÖLECEKSİN!

ŞAŞKINA DÖNEN D'ARTAGNAN KENDİNİ SAVUNACAK VAKİT BULAMADI...

AMA TAM O TEHLİKELİ ANDA, BİRDEN..

ÇABUK, BAY D'ARTAGNAN, KAÇIN..!

SAĞ OL, KETTY YAKTINDE YETİŞTİN

SİZE HABER VERMEK İSTEDİM AMA YAPAMADIM. O KADIN ÇOK TEHLİKELİ, GERÇEK KİMLİĞİNİ MİLADY DE WINTER ADI ALTINDA GİZLİYOR.

GELARTIK BU EVDE KALAMAZSIN..

İKİ SAAT SONRA KETTY SİLÂHŞORLARIN EVİNE SIĞINDI VE ONLARA OLAYLARI ANLATTI...

YARIN SANA PARİS'TE UYGUN BİR İŞ BULACAĞIM.. BEN DÖNÜNCEYE KADAR...

NE YAPACAKSIN, D'ARTAGNAN?

SAVAŞA HAZIRLANIYORUZ, ARKADAŞLAR.. HEPİMİZ GİDECEĞİZ. OYUNLARI BOŞA ÇIKTI AMA RICHELIEU İNGİLTERE'YE KARŞI SAVAŞ AÇMAK ÜZERE.

AYRILMAK ZORUNDAYIZ, ŞEKERİM. DAHA İYİ GÜNLERDE YENİDEN GÖRÜŞÜRÜZ...

SİZİ DAİMA, DAİMA BEKLİYECEĞİM, BAY D'ARTAGNAN.

ERTESİ GÜN D'ARTAGNAN ONU SARAYA ÇAĞIRAN RICHELIEU'NÜN BİR YAZISINI ALDI...

DİKKAT, ARKADAŞ.. TUZAK OLABİLİR BU..!

BAŞBAKAN KUŞKUSUZ SENDEN NEFRET EDİYOR..

HMM.. BELKİ BENDEN KORKUYOR..

BU KEZ KAHRAMANIMIZ YANILMAMIŞTI...

DEMEK SÖZÜNÜ SIK SIK DUYDUĞUM O ÜNLÜ SİLAHŞÖR SİZSİNİZ, HA? KORKUSUZSUNUZ.. ACABA MUHAFIZLARIMA KATILIR MISINIZ? SAVAŞTAN SONRA YÜZBAŞI YAPARIM SİZİ...

EFENDİMİZ, NE YAZIK Kİ KÖRÜKLEDİĞİNİZ VE SÜRDÜRMEK NİYETİNDE OLDUĞUNUZ BU SAVAŞTAN HİÇ HOŞLANMADIM. ÜSTELİK...

...ÜSTELİK, EFENDİMİZ, ARKADAŞLARIM KRALIN SİLAHŞÖRLERİNDEN. DÜŞMANLARIM İSE.. SİZİNLE BİRLİKTE OLANLAR.

HİZMETİME GİRMEK İSTEMİYORSUN DEMEK. ÇOK DİKKATLİ OL, DELİKANLI!

VE SAVAŞ BAŞLADI: RICHELIEU, İNGİLİZLERİN FRANSA'DAKİ SON KALESİ OLAN LA ROCHELLE'İ KUŞATTI. BUCKINHAM DÜKÜ İSE, ORDUSU İLE, RE ADASINI ELE GEÇİRDİ. BU ARA...

KRALİÇEYE ACIYORUM! KRALA DÜŞMAN OLANLARIN SİYASETİ BİZİ BUNA ZORLADI!

FRANSIZ KUVVETLERİ VE ARALARINDA D'ARTAGNAN'LA AYRILMAZ ARKAŞLARININ BULUNDUĞU KRALIN ORDUSU DA SAVAŞA KATILDI...

HÜCUM!

YAŞASIN FRANSA! YAŞASIN KRAL!

SALDIRIN!

HÜCUM!

BİR GECE, SAVAŞ HATTININ YAKINLARINDA..

D'ARTAGNAN, ORADAKİ ÇİFTLİKTE KARDİNAL'İ GÖRDÜM..!

OLANAKSIZ!

SAVAŞ ALANINDA KARDİNAL'İN NE İŞİ OLABİLİR?
BUNU ANLAMALIYIZ D'ARTAGNAN. İÇERİDE SUBAYLARINDAN BİRİ İLE GÖRÜŞÜYOR!
D'ARTAGNAN, KOMUTANLIK MERKEZİNE DÖNÜŞTÜRÜLEN, ÇİFTLİĞE GİRDİ...
HEMEN LONDRA'YA HAREKET EDECEK, ORADA BULUNAN BUCKINGHAM DÜKÜ İLE GÖRÜŞÜP ADIMA İKİ ŞEY İSTEYECEKSİN...
BİRİNCİSİ, LA ROCHELLES'DEN ÇEKİLSİN.. BUNU İYİ ARKADAŞI KRALİÇE DE DİLİYOR. İKİNCİSİ, ESKİ SUÇLARINDAN DOLAYI TUTUKLANAN MİLADY DE WİNTER İÇİN ARACI OLSUN...
MİLADY İNGİLİZ UYRUKLUDUR VE ÖZGÜRLÜĞÜNE KAVUŞABİLMESİ İÇİN BUCKINGHAM DÜKÜ ONU BAĞIŞLAMALI!... ...MİLADY EN İYİ YARDIMCIMIZ, ONA İŞİMİZ DÜŞECEK...
SUBAY KARDİNAL'DEN AYRILDIKTAN SONRA YOLA KOYULDU..
ÇOK İNATÇI.. SİYASAL BAŞARISIZLIĞINI KABUL ETMEK İSTEMİYOR.
UMUT EDELİM Kİ DÜK BU İSTEKLERİ GERİ ÇEVİRİR SİN.
!!
BAK, BAK.. BİZİM DÖRT KAHRAMANLAR! NASILSINIZ, D'ARTAGNAN? YASİZ, BAYLAR?
KAYGILI GÖRÜNÜYORSUNUZ, D'ARTAGNAN.. DÜŞMANINIZ MİLADY DE WİNTER ARTIK TUTSAK.. KRALİÇE VE YARDIMCISI İSE İYİLER...
CONSTANCE BONACIEUX'DEN Mİ SÖZ EDİYORSUNUZ?
EVET, DELİKANLI. KRALİÇE ONU BİR MANASTIRA GÖNDERDİ.. HEYECANLI ADAMLARIM KAÇIRMASINLAR DİYE! İYİ ŞANSLAR, SİLAHŞÖRLAR..
RICHELIEU SARAYA DÖNDÜ, ARKADAŞLARIMIZ İSE GÖREVLERİNİN BAŞINA... ERTESİ SABAH LA ROCHELLES'E HÜCUM BUYRUĞU GELDİ.
ASKERLER, SON SAVAŞIMIZ OLABİLİR BU.. HÜCUM!

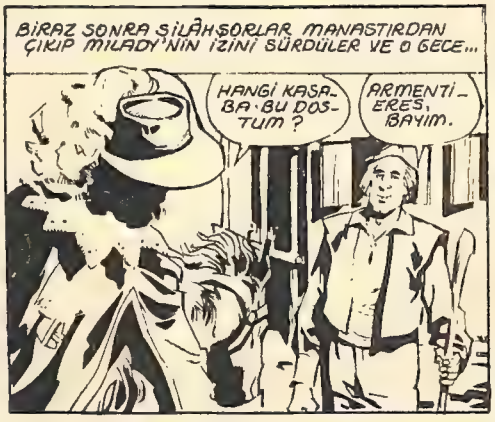
ÇARPIŞMA YİRMİ DÖRT SAAT SÜRDÜ...
¡AAAH!
SON SAVAŞ OLMADI BU, AMA ETKİLİ OLDU. BİRKAÇ HAFTA SONRA, İNGİLİZ FİLDŞUNUN DESTEĞİNDEN YOKSUN KALAN LA ROCHELLES KOŞULSUZ TESLİM OLDU...
YAŞASIN?
BU ARA RICHELIEU'NÜN TEMSİLCİSİ İNGİLTERE'YE YARMIŞ VE BUCKINGHAM DÜKÜ İLE GÖRÜŞMEK İÇİN LONDRA'YA GELMİŞTİ..
MİLADY DE WINTER'İ BAĞIŞLAMAK NİYETİNDE DEĞİLİM. BUNU KARDİNAL'E BİLDİRİN. KRALIMIN İZNİYLE DE SAVAŞTA HİÇ BİR YERDEN ÇEKİLMEM.
O BAYANIN TUTSAK KALMASI HAKSIZLIKTIR, EFENDİM!
ADİ BİR CANİYİ CEZALANDIRMAK HAKSIZLIK MI? O KADIN SAYISIZ SUÇLAR İŞLEDİ. İNGİLİZ OLMASI UTANDIRIYOR BENİ.
HAKSIZSINIZ, BUCKINGHAM DÜKÜ! FRANSA'DA İNGİLİZ ORDUSUNUN BULUNMASI PAHALIYA GELECEK.
YETER! HEMEN ÇIKIN BURADAN, YOKSA UŞAKLARIMI ÇAĞIRTIP KOVDURTURUM SİZİ!
KİMSEYİ ÇAĞIRACAK DEĞİLSİN!
ADAM GİZLEDİĞİ BİR KAMAYI ÇEKTİ VE KENDİNİ SAVUNMAYA FIRSAT BULAMAYAN DÜK'E...
¡AAAAH...! KATİL...!
BUNU SEN İSTEDİN, BUCKINGHAM DÜKÜ...!
SAĞOL, BAĞLI UŞAĞIM.. KİM VAR ORADA?
AĞIR YARALISINIZ, EFENDİM.
FRANSA'DAN SİZE MEKTUP GELDİ, EFENDİM.

FRANSA KRALİÇESİ ANNE'DAN...
N'OLUR OKU.. BU SON SAATİMDE EN İYİ TESELLİM..
SOYLU DOSTUM, HAYATINIZ İÇİN KAYGI DUYUYORUM. ÜLKELERİMİZİN SAVAŞMASI SİZİN KADAR BENİ DE ÜZÜYOR. SAVAŞI ENGELLEMEK İÇİN ELİNİZDEN GELENİ YAPIN.
BU KADAR, EFENDİM.. DUYUYOR MUSUNUZ? TANRIM, ÖLDÜ.. DÜK ÖLDÜ!
BU ARA PARİS'TE... MİLADY DE WİNTER, NÖBETÇİLERİNİ RAHATÇA ALDATARAK, TUTSAK TUTULDUĞU YERDEN KAÇMIŞ VE...
ŞİMDİ... DÜŞMANLARIMDAN ÖCÜMÜ ALMALIYIM... CONSTANCE BONACİEUX'DEN BAŞLAYARAK.. KRALİÇENİN ONU GİZLEDİĞİ MANASTIRI BİLİYORUM..
İYİ Kİ SARAY'DA BAŞBAKANA BAĞLI İYİ CASUSLAR BULUNUYOR...
İKİ GÜN SONRA, BİR TEHLİKEDEN KAÇTIĞINI ÖNE SÜREREK, MANASTIRA SIĞINDI...
RASTLANTIYA BAKIN! BİR HAFTA ÖNCE, SİZİN DURUMUNUZDA OLAN, BAŞKA BİR BAYAN DA BİZE SIĞINDI...
..VE ONU TANIMIYAN CONSTANCE BONACİEUX İLE TANIŞTI..
BAKIN BURADA İKİNİZDE DE GÜVENİKTESİNİZ, DÜŞMANLARINIZIN CASUSLARINDAN UZAK...
NASILSINIZ? TANIŞTIĞIMA SEVİNDİM.
HİÇ ÇEKİNMEYİN, BAYAN BONACİEUX. BU BAYAN DA SİZİN GİBİ HAKSIZLIĞA UĞRADI..
ADIM CONSTANCE BONACİEUX, KRALİÇENİN ÖZEL YARDIMCISIYIM.
BENİM İÇİN BİR ONUR BU!
ÖCÜMÜ İLKİN ONDAN ALMALIYIM...
AMA O ANDA YAKLAŞAN ATLARIN SESİ DUYULDU. MİLADY DE WİNTER HEMEN PENCEREYE KOŞTU VE...
KAHROLASI! GENE O SEYTANIN SİLAHŞÖRLARI.. ACELE ETMELİYİM..

ÇABUK! MANASTIR BU, ÇOCUKLAR!
YETER Kİ GEÇ KALMIŞ OLMAYALIM D'ARTAGNAN!
LA ROCHELLES'DEN DÖNÜNCE MILADY'NİN KAÇTIĞINI HEMEN HABER ALDIK, TANRI RAZI OLSUN
HEM İYİ Kİ ÇOBAN ONU BURAYA DOĞRU GELDİĞİNDE GÖRDÜLER. ARTIK KUŞKUMUZ YOK..
UMARIM GEÇ KALMADIK!
TANRIM! RICHELIEU'NÜN ADAMLARI. HEMEN BURADAN KAÇMALIYIZ, BAYAN.
OH, BU NE FELAKET ARDIMIZI DÜŞECEKLER...
MILADY, DİKKATİ ÇEKMEDEN, ELİNDEKİ UFAK BİR ŞİŞEYİ SOFRADA BULUNAN BİR BARDAĞA BOŞALTTI...
GELİN, DOSTUM, İÇİN ŞU ŞARABI. KAÇABİLMEK İÇİN BİZE GÜÇ VERECEKTİR. ÇABUK!
ARKA KAPIDAN ÇIKACAĞIZ. O ADAMLAR BİZİM BURADA OLDUĞUMUZDAN KUŞKULANMIYACAKLAR BİLE...
ÇABUK, CONSTANCE BONACIEUX'YÜ GÖRMEK İSTİYORUZ. BURAYA SIĞINMIŞTI. ARKADAŞLARIYIZ.
GERÇEKTEN ARKADAŞLARI İSENİZ ONU İÇERDE BULACAKSINIZ, TEHLİKEDE OLDUĞU İÇİN BURAYA SIĞINAN BAŞKA BİR BAYANLA..
O DA MILADY OLMALI.. ÇABUK, ÇOÇUKLAR!
AMA D'ARTAGNAN ODAYA GİRDİĞİNDE ..
HAYIR TANRIM, HAYIR!
GEÇ KALDIK, ARKADAŞLAR.. ÖLMÜŞ! O KADIN ZEHİRLEMİŞ OLMALI...
BAK, D'ARTAGNAN.. ORADA.. KAÇIYOR.. KATİL KAÇIYOR.

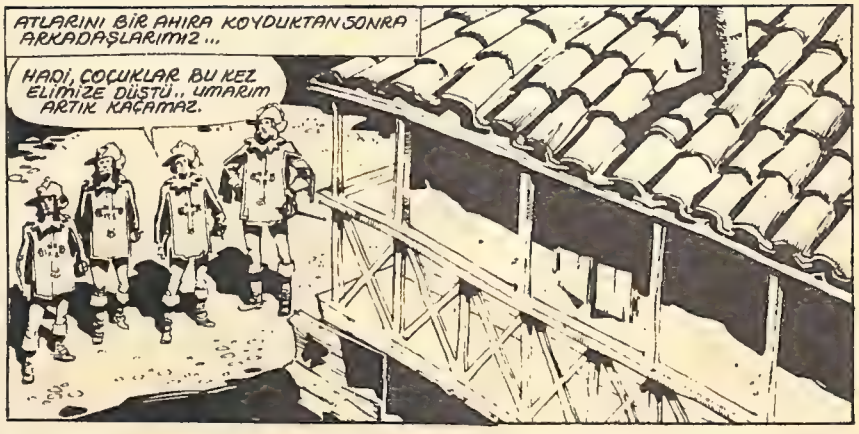
BIRAKIN KAÇSIN, ELİMİZDEN KURTULAMAZ. BU KEZ TÜM CİNAYETLERİNİ ÖDEYECEK...

TANRI, OYNANAN BU OYUNUN KURBANI CONSTANCE BONACIEUX'YE ACISIN.. TANRI FRANSA'YI VE KRALİÇEYİ KURTARSIN ARKADAŞLAR.


BİRAZ SONRA SİLÂHŞÖRLER MANASTIRDAN ÇIKIP MİLADY'NİN İZİNİ SÜRDÜLER VE O GECE...
HANGİ KASABA BU DOSTUM ?
ARMENTİERES, BAYIM.

AL SANA İKİ ALTIN ! ACABA BURALARDA GENÇ, GÜZEL, YABANCI ŞİVELİ BİR KADINI GÖRDÜN MÜ ?

HIMM ! ALTINLAR GERÇEKMİŞ.. EVET, BAYIM, GÖRDÜM ONU.. GEÇ VAKİT GELDİ. GALİBA KASABANIN TEK HANINA İNDİ...


ATLARINI BİR AHIRA KOYDUKTAN SONRA ARKADAŞLARIMIZ...
HADİ, ÇOCUKLAR BU KEZ ELİMİZE DÜŞTÜ.. UMARIM ARTIK KAÇAMAZ.

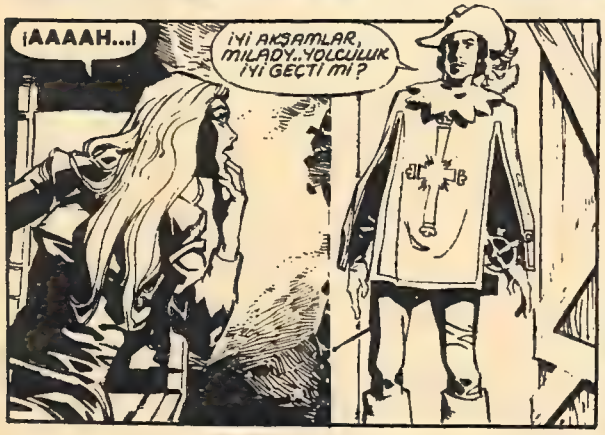
BİR DAKİKA, ARKADAŞLAR.. BİR DAKİKA, RİCA EDİYORUM.

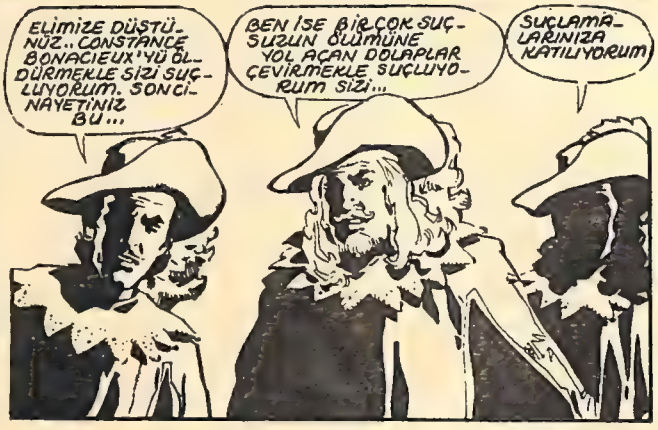
ATHOS'UN SÖYLEDİKLERİ HERKESİ ŞAŞIRTTI...
KRALIN ADINA ELE GEÇİRİP CEZALANDIRMAK İSTEDİĞİMİZ O.. O KADIN.. EŞİM İDİ !

EVET, DOSTLARIM, AİLEMİN KARŞI ÇIKMASINA ALDIRMADAN ONUNLA EVLENDİM. SONRADAN DA ZAMBAK ÇİÇEĞİ DAMGASINI TAŞIDIĞINI GÖRDÜM NAMUSSUZUN BİRİNİ !

BU BEKLENİLMEDİK VE ACI İTİRAFIN KARŞISINDA, ZAVALLI ARKADAŞLARI İÇİN ÜZÜLEN D'ARTAGNAN, PORTHOS VE ARAMIS BİR AN SESSİZ KAL-DILAR..

SONRA...
HADİ, GÖREVİNİZİ YAPIN!


¡AAAAH...!
İYİ AKŞAMLAR, MİLADY.. YOLCULUK İYİ GEÇTİ Mİ?


ELİMİZE DÜŞTÜNÜZ.. CONSTANCE BONACIEUX'YÜ ÖLDÜRMEKLE SİZİ SUÇLUYORUM. SONCİNAYETİNİZ BU...
BEN İSE BİR ÇOK SUÇSUZUN ÖLÜMÜNE YOL AÇAN DOLAPLAR ÇEVİRMEKLE SUÇLUYORUM SİZİ...
SUÇLAMALARINIZA KATILIYORUM

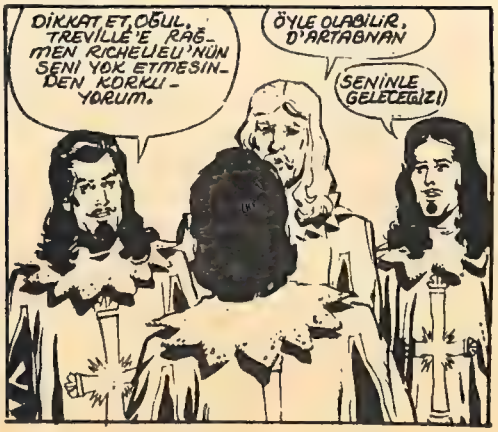
KORKUDAN PANİĞE KAPILAN, YAŞAMI BOYUNCA CİNAYETLER İŞLEMİŞ KADIN D'ARTAGNAN'IN AYAKLARINA KAPANDI..
AFFEDİN, BAYIM YALVARIRIM, AFFEDİN BANA!
AYAĞA KALKIN, KADERİNİZE BOYUN EĞMEYİ BİLİN. SONUNUZ GELDİ.. KALKIN!

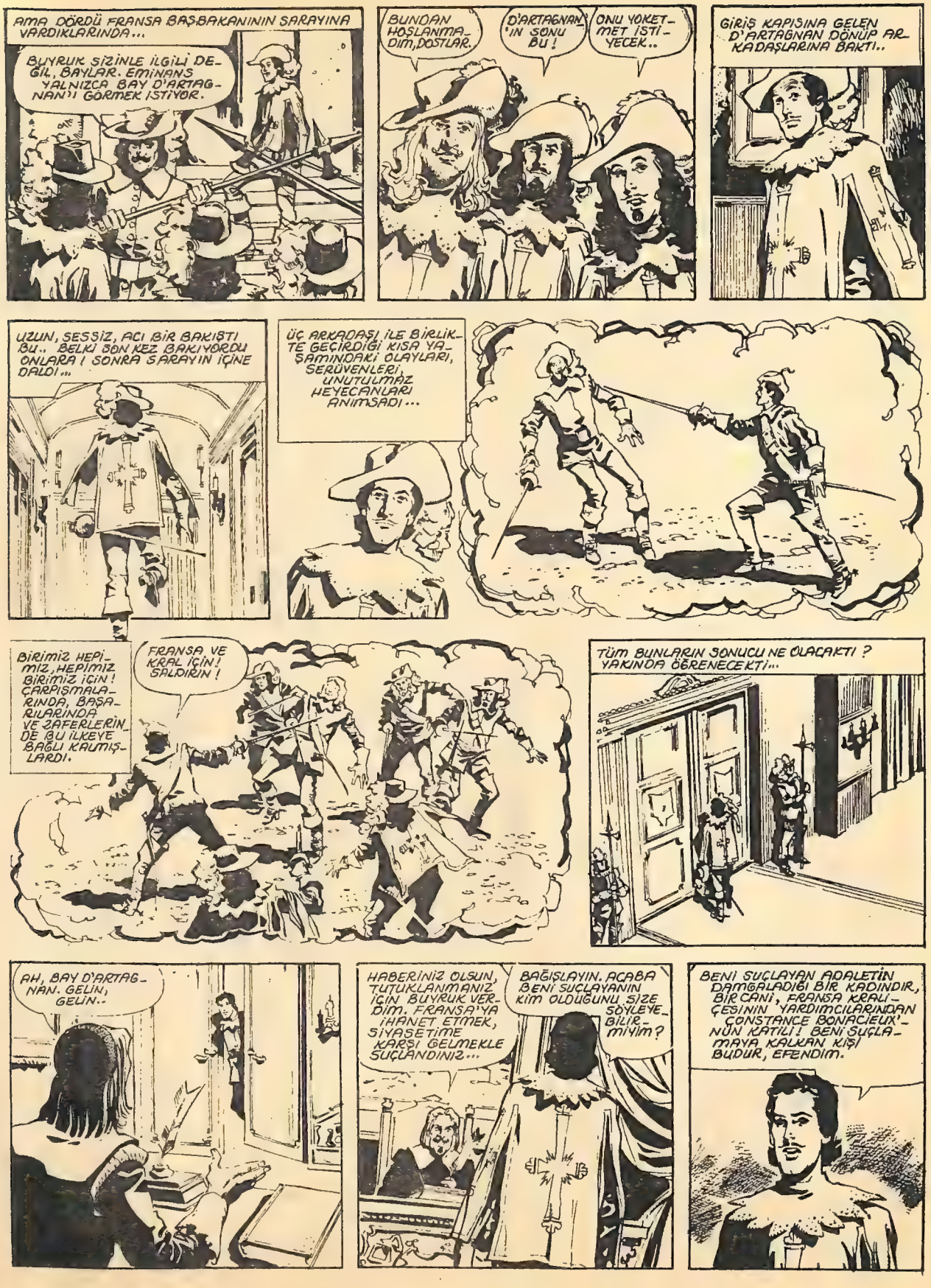
BİRAZ SONRA...
CELLÂDA TESLİM EDECEĞİZ, ATHOS. ÖDEVİMİZ BU, BİLİYORSUN.
EVET, ÖYLE ARAMİS...

TANRI ONU BAĞIŞLASIN...

KAÇINILMAZ İDAM KARARI YERİNE GETİRİLDİKTEN BİR HAFTA SONRA, PARİS'E DÖNEN ARKADAŞLARIMIZ YÜZBAŞI TREVILLE'E HER ŞEYİ AÇIKLADILAR...
LA ROCHELLE TESLİM OLDU VE SİZ, D'ARTAGNAN, KRALIN BUYRUĞU İLE YÜZBAŞILIĞA ATANDINIZ. NE Kİ RİCHELİEU'NÜN CİDDİ DÜŞMANLIĞINI DA KAZANMIŞ OLDUNUZ...

HER NE KADAR EMİNANS'IN DAVRANIŞI ÇOK DEĞİŞMİŞSE DE,, ONDAN BUYRUK GELDİ, BUGÜN SİZİ BEKLİYOR. DUYDUNUZ MU, YÜZBAŞI D'ARTAGNAN ?


DİKKAT ET, OĞUL, TREVILLE'E RAĞMEN RİCHELİEU'NÜN SENİ YOK ETMESİNDEN KORKUYORUM.
ÖYLE OLABİLİR, D'ARTAGNAN
SENİNLE GELECEĞİZ!


AMA DÖRDÜ FRANSA BAŞBAKANININ SARAYINA VARDIKLARINDA...
BUYRUK SİZİNLE İLGİLİ DEĞİL, BAYLAR. EMİNANS YALNIZCA BAY D'ARTAGNAN'I GÖRMEK İSTİYOR.
BUNDAN HOŞLANMADIM, DOSTLAR.
D'ARTAGNAN'IN SONU BU!
ONU YOKETMEK İSTİYECEK..
GİRİŞ KAPISINA GELEN D'ARTAGNAN DÖNÜP ARKADAŞLARINA BAKTI..
UZUN, SESSİZ, ACI BİR BAKIŞTI BU.. BELKİ SON KEZ BAKIYORDU ONLARA! SONRA SARAYIN İÇİNE DALDI...
ÜÇ ARKADAŞI İLE BİRLİKTE GEÇİRDİĞİ KISA YAŞAMINDAKİ OLAYLARI, SERÜVENLERİ, UNUTULMAZ HEYECANLARI ANIMSADI...
BİRİMİZ HEPİMİZ, HEPİMİZ BİRİMİZ İÇİN! ÇARPIŞMALARINDA, BAŞARILARINDA VE ZAFERLERİNDE BU İLKEYE BAĞLI KALMIŞLARDI.
FRANSA VE KRAL İÇİN! SALDIRIN!
TÜM BUNLARIN SONUCU NE OLACAKTI? YAKINDA ÖĞRENECEKTİ...
AH, BAY D'ARTAGNAN. GELİN, GELİN..
HABERİNİZ OLSUN, TUTUKLANMANIZ İÇİN BUYRUK VERDİM. FRANSA'YA İHANET ETMEK, SİYASETİME KARŞI GELMEKLE SUÇLANDINIZ...
BAĞIŞLAYIN. BENİ SUÇLAYANIN KİM OLDUĞUNU SİZE SÖYLEYEBİLİR MİYİM?
BENİ SUÇLAYAN ADALETİN DAMGALADIĞI BİR KADINDIR, BİR CANİ, FRANSA KRALİÇESİNİN YARDIMCILARINDAN CONSTANCE BONACIEUX'NÜN KATİLİ! BENİ SUÇLAMAYA KALKAN KİŞİ BUDUR, EFENDİM.

MİLADY DE WINTER'DEN SÖZEDİYORUM, EMİNANS. OYSA GERÇEK ADI BU DEĞİL. İNGİLİZDİR VE SİZ GÜVENİNİZLE ONU ONURLANDIRDINIZ.

TÜM BU SÖYLEDİKLERİNİZ GERÇEKSE, D'ARTAGNAN, MİLADY DE WINTER'İ CEZALANDIRACAĞIM..

OLDU BİLE, EFENDİM.

RİCHELİEU, MİLADY DE WINTER'İN SONUNU ÖĞRENİNCE KIZGINLIĞA KAPILDI...

DEMEK Kİ SİZLER, YETKİLERİMİ HİÇE SAYARAK BİRER YARGIÇ DURUMUNA GİRDİNİZ.

BAĞIŞLAYIN, EFENDİNİ, AMA FRANSA'DA SİZİN ADINIZA SAYISIZ KÖTÜLÜKLER İŞLENDİ VE BİZ BUNU KANITLIYABİLİRİZ EMİNANS.. SİZE BUNU ANIMSATMAK İSTİYORUM.

BU SÖZLERİ DİNLEYİNCE RİCHELİEU DERİN BİR DÜŞÜNCEYE DALDI. D'ARTAGNAN ARTIK SON GÜNÜNÜ YAŞAMAKTA OLDUĞUNU SANDI.. SONRA KARDİNAL BAŞINI KALDIRDI..

ANLIYORUM, BAY D'ARTAGNAN.. SİZİ SERBEST BIRAKMAZSAM ARKADAŞLARINIZ BEKLEMEDEN ADAMLARIMA SALDIRACAKLAR.. ÖYLE Mİ?

ÖYLE, EFENDİM.. ARKADAŞLARIM BUNU YAPABİLİRLER..

RİCHELİEU BİR ZİL ÇALDI VE...

YARDIMCIM HEMEN GELSİN...

BAŞÜSTÜNE, EMİNANS.

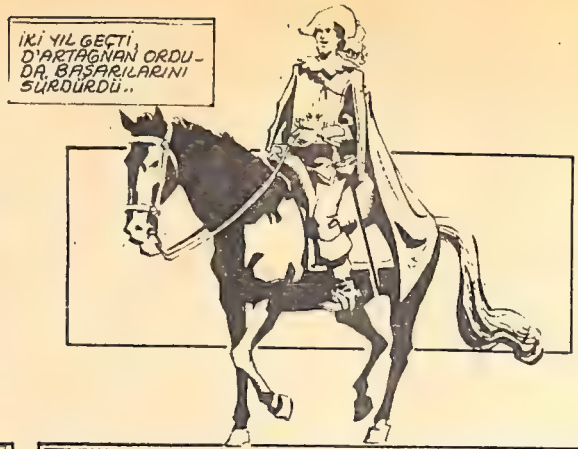
YAZIK, GERÇEKTEN ÇOK YAZIK Kİ ADAMLARIM ARASINDA SİZİN GİBİ BİRİ YOK...

ŞİMDİ BENİ ÖLÜME MAHKÛM EDECEK..

BUYURUN, BUYURUN VİTRAY N'OLUR

BENİM ADIMA YÜZBAŞI D'ARTAGNAN'IN ATANMASINI ONAYLAYAN BİR BELGE HAZIRLAYIN.. DUYDUNUZ MU VİTRAY? HADİ ÇABUK...
AMA EMİNANS.. EN TEHLİKELİ VE ACIMASIZ DÜŞMANLARINIZDAN BİRİ İDİ...!
BU ADAM, DOSTUM, SOYLU VE GÖZÜPEK BİRİ.. DUYDUĞUMA GÖRE FRANSA İÇİN SİZİN BİLE YAPAMADIĞINIZ ŞEYLER YAPMIŞ. BUYRUĞUM YERİNE GETİRİLSİN!
EVET.. EVET.. EVET, EMİNANS!
BAĞIŞLAYIN, EFENDİM.. AMA BÖYLE BİR ONURA BENDEN DAHA ÇOK YARAŞAN ÜÇ ARKADAŞIM VAR..
PEKİ. KRAL SİZİ ZATEN YÜZBAŞI YAPTI, BELGEMİ ADSIZ VERECEĞİM SİZE, DİLEDİĞİNİZ ADI KOYABİLİRSİNİZ..
ARTIK TANRI FRANSAYA UZUN BİR BARIŞ VERSİN, DOSTUM. SİZ DE BENİ HİÇ UNUTMAYIN..
EMİNANS...
ARTIK SABRIM TÜKENDİ! ÇIKMADIĞINA GÖRE BEN GİRECEĞİM. GELEN VAR MI?
BEN GELİYORUM!
BEN DE!
BİR DAKİKA.. GELDİ!
HEY, ÇOCUKLAR...!
RICHELIEU İLE OLAN UZUN KONUŞMASINI ÖZETLE ANLATTI VE...
BAKALIM..HANGİNİZ, YÜZBAŞI OLMAK İSTİYOR? KARDİNALİN BİR ARMAĞANI BU!
SAĞ OL, D'ARTAGNAN, BEN İSTEMEM
BENDE DOSTUM.
BEN DE ÖYLE...
BENİ ŞAŞIRTTINIZ, DOSTLAR. BU DEMEK Kİ YALNIZ BAŞIMA KALDIM...

YALNIZ MI? YANILIYORSUN, YÜZBAŞI D'ARTAGNAN. KETTY'Yİ UNUTTUN MU YOKSA?
HMM. TABİİ, ANIMSIYORUM ONU.. BELKİ BİR GÜN BENİMLE EVLENMEMİ İSTİYECEĞİM.


İKİ YIL GEÇTİ, D'ARTAGNAN ORDUDA BAŞARILARINI SÜRDÜRDÜ..

PORTHOS İSE ASKERLİĞİ BIRAKIP BİR DÜŞES İLE EVLENDİ VE ZENGİN BİR TOPRAK SAHİBİ OLDU..

ATHOS, D'ARTAGNAN'IN EMRİNDE SİLAHŞÖRLÜĞÜ SÜRDÜRDÜ VE RÜTBE SAHİBİ OLDU..
BUNU SANA BORÇLUYUM, YÜZBAŞI.

BÖYLECE PLANCHET VE GRIMAUD, EFENDİLERİNİN YANINDA KALDILAR, MUTLU VE HUZUR İÇİNDE..

ARAMİS İSE... BAUCİN'DEN AYRILMAK ZORUNDA KALDI, ÇÜNKÜ...
YAZIK OLDU DOSTUM, AMA KADERİM BU, BİR MANASTIRA KAPANACAĞIM...
AMA, EFENDİM, SİZ PAPAZ MI OLACAKSINIZ? BUNU BEKLEMEZDİM..

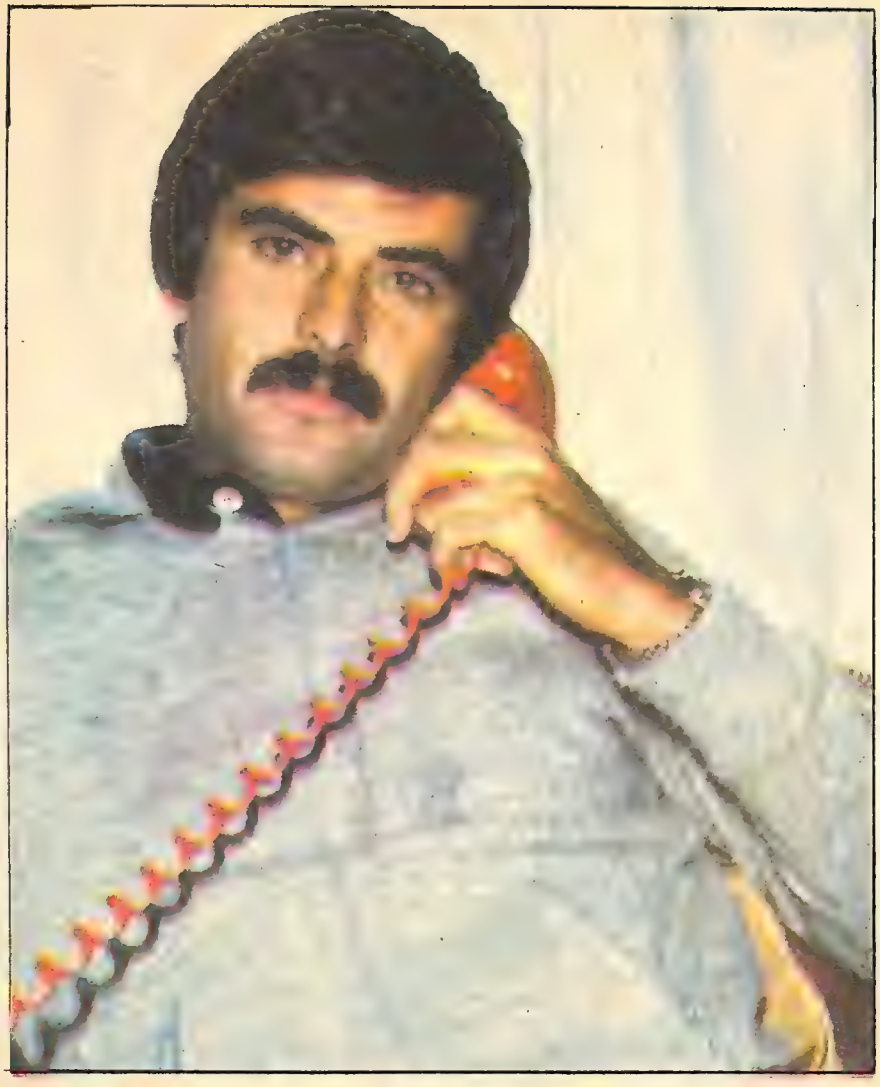
GÜNÜN BİRİNDE D'ARTAGNAN VE ATHOS BİR MEKTUP ALDILAR..
BİZİM ARAMİS'TEN GELİYOR..
VAY! NE YAPIYOR ACABA?

"...HİÇ BİR VAKİT BU DENLİ MUTLU OLMAMIŞTIM. SİZİN İÇİN HER GÜN TANRI'YA DUA EDİYORUM. PORTHOS'A DA YAZDIM...

"SANA GELİNCE D'ARTAGNAN, KARAR VERİP KETTY'DEN EŞİN OLMASINI İSTE. İYİ VE DÜRÜSTTÜR, SENİ MUTLU EDEBİLİR.."
VAY, ARAMİS'E BAK SEN! BUNU HİÇ BEKLEMEZDİM, OĞUL...

HAKLI.. KETTY'Yİ GÖRECEK MİSİN? YAPACAK MISIN BUNU?
BELKİ ATHOS, BELKİ...
SON

# her hafta bir konuk



# TARIK AKAN

İstanbul'un Eyüp semtini hepiniz duymuşsunuzdur sanırım sevgili çocuklar. İşte ben bu semtte 1948 yılında dünyaya geldim.

Çocukluğumun ilk yılları Eyüp'ün dar ve tozlu sokaklarında, boş arsalarında geçti. O yıllarda ailemin maddi koşulları da pek iyi değildi. Bu nedenle ben, ağabeyim, ablam; annemden ve babamdan bize oyuncak almalarını isteyemez, ne bulursak onunla yetinirdik. Örneğin ağabeyimle ortaklaşa çalışıp telden çok güzel otomobiller yapar, bu otomobilleri arkadaşlarımıza satıp kendi harçlığımızı kazanırdık.

Babam o yıllarda yüzbaşı olduğu için yurdumuzun pek çok yerini dolaştık. İlkokula Erzurum'da başladım. Üçüncü sınıfa geçtiğim yıl babamın tayini nedeniyle Kayseri'ye gittik. İlkokulu Kayseri'de bitirdim. Kayseri'de Kaleiçi semtinde otururduk. Orada çocukların topladığı cam kırıklarını, maden parçalarını alan bir yer vardı. Ben de okuldan artakalan zamanlarımda cam kırıkları, maden parçaları toplar, götürüp satardım. Hiçbir zaman aileme yük olmadım. Elimden geldiğince bana bazı şeyleri alamamalarının ezikliğini hissettirmedim.

Ortaokula başladığım yıl babam bu kez İzmit'e tayin oldu. Ortaokulu burada bitirdim. İzmit'e geldikten sonra babam evde kanarya beslemeye başladı. Bizler yemek yerken kafeslerin kapılarını açar, kanaryaları kısa da olsa özgürlüklerini yaşamaya bırakırdık. Bir gün kanaryalardan birisi masanın altında ölü olarak bulundu. Babam bu işi benim yaptığımı sanıp beni ağır şekilde cezalandırdı. Oysa ben kanaryaları o kadar çok seviyordum ki, o güzelim yaratıklara nasıl kıyabilirdim. Daha sonraki yıllarda bu işi benim yapmadığım ortaya çıktı, ama bu olay içimde her zaman buruk bir acı olarak kaldı.

Daha sonra tekrar İstanbul'a geldik. Liseye, Bakırköy'de başladım. Lisenin ilk yılında bu okuldan ayrılıp Özel İstiklal Lisesi'ne geçtim ve aynı okulu bitirdim. Lise yıllarında matematiğe karşı büyük bir tutkum vardı. Bende bu nedenle Makine Mühendisliği fakültesine girdim. Ne yazık ki bu okulda birbuçuk yıl kalabildim. Daha sonra Gazetecilik Yüksek okuluna geçtim ve bu okulu bitirdim.

O yıllarda hiçbir zaman ünlü bir sinema yıldızı olmayı düşünmedim. Ta ki arkadaşlarımın ısrarı ile bir derginin açtığı yarışmaya girene dek. Girdiğim bu yarışmada birinci geldim. O günden bu yana sinema çalışmalarımı aralıksız sürdürmekteyim.

*Hazırlayan : Turgay Gözdereliler*

# FEN VE TABİAT

## TEST

### DOĞRU MU? YANLIŞ MI?

Cevaplar 64. sayfada

### DÜNYAMIZ VE GÖKYÜZÜ

( ) 1. Milyarlarca yıl önce, gökyüzünde yalnız güneş vardı. Güneş, uzaya gezegenleri fırlattı ve dünyamız meydana geldi.
( ) 2. Dünyamız 5–6 milyar yaşlarındadır.
( ) 3. Eski çağlarda yaşamış varlıkların toprak altında kalarak taşlaşmış haline antika denir.
( ) 4. Dünyamız küre biçimindedir, yalnız kutuplar biraz basıktır.
( ) 5. Tarih boyunca bütün insanlar dünyanın yuvarlak olduğunu bilirlerdi.
( ) 6. Yerkabuğu sadece bitkilerden oluşmuştur.
( ) 7. Kayalar, püskürük kayalar, tortul kayalar ve başkalaşım kayalar olmak üzere üçe ayrılırlar.
( ) 8. Püskürük kayalar, kil, kum, çakıltaşı gibi maddelerin üstüste yığılmaları sonunda oluşurlar.
( ) 9. Granit, bir püskürük kaya çeşididir.
( ) 10. Püskürük kayalar ile tortul kayalar, ısı ve basınç yüzünden zamanla değişirler; ortaya çıkan bu yeni türe, başkalaşım kayalar adı verilir.
( ) 11 Bütün madenler serttir.
( ) 12. Kayaların parçalanıp ufalanması toprak denilen maddeyi oluşturur.
( ) 13. Toprağın oluşmasını yalnız hava ve rüzgâr sağlar.
( ) 14. Toprak, içinde bulunan maddelerin çokluğuna göre, çeşitlere ayrılır.
( ) 15. Toprağın dört çeşidi vardır: kumlu topraklar, killi topraklar, kireçli topraklar, humuslu topraklar.
( ) 16. Kumlu topraklar geç ısınır, geç soğur.
( ) 17. Killi topraklar tarıma elverişlidir.
( ) 18. Kireçli topraklar, tortul kayalardan oluşur.
( ) 19. Tarıma en elverişli topraklar, humuslu topraklardır.
( ) 20. Yerkabuğunun ortalama kalınlığı 5 metredir.
( ) 21. Yerkabuğunun bittiği yerde çekirdek bulunur.
( ) 22. Lav, yerkabuğundaki çatlaklardan çıkan mağmadır.
( ) 23. Yurdumuzda hiç sönmüş yanardağ yoktur.
( ) 24. Yerkabuğunun altında meydana gelen patlamalar, kaymalar, çökmeler ve parçalanmaların yarattığı sarsıntılara deprem denir.
( ) 25. Erzurum, Erzincan, Tokat, Diyarbakır, Sakarya, Van, Muş illerimiz, yurdumuzun deprem bölgesindedir.
( ) 26. İçinde güneşin, ayın, yıldızların, dünyamızın ve öteki gezegenlerin bulunduğu sonsuz boşluğa uzay denir.
( ) 27. Gökteki yıldızlar aslında birer güneştir.
( ) 28. Güneş, ısıyı başka gök cisimlerinden alarak dünyamıza yansıtır.
( ) 29. Güneşin çevresindeki cisimlerin oluşturduğu topluluğa gezegen denir.
( ) 30. Gezegenlere yıldızlar arasındaki belli başlı aylık, gezegenlerin güneşin çevresinde dönmeleridir.
( ) 31. Gezegenlerin güneşin çevresine dönerken izledikleri yola yörünge denir.
( ) 32. Güneş sistemimizde yedi gezegen vardır.
( ) 33. Güneşe en yakın gezegen Dünya'dır.
( ) 34. Mars gezegeni hava tabakasıyla kaplıdır.
( ) 35. Gezegenlerin en büyüğü, Merkür'dür.
( ) 36. Plüton, güneşin çevresinde, Dünya ölçülerine göre altı ayda döner.
( ) 37. Bütün gezegenlerde hayat vardır.
( ) 38. Bir çekirdekten ve çekirdeği çevreleyen gaz bulutundan oluşan gök cisimlerine göktaşı denir.
( ) 39. Güneşin çekim gücü yoktur.
( ) 40. Dünyamızın çekim gücüne yerçekimi denir.
( ) 41. Yerçekimi olmasaydı, dünyadaki bütün cisimler uzaya fırlardı.
( ) 42. Bir cismin ağırlığını, onu çeken yerçekimi oluşturur; bu yüzden, dünyadan uzaklaştıkça cisimlerin ağırlığı azalır.
( ) 43. Dünyamızın iki hareketi vardır: kendi çevresinde ve güneşin çevresinde döner.
( ) 44. Kuzey kutup noktasından güney kutup noktasına inen hayali çizgiye eksen denir.
( ) 45. Dünyamızın kendi çevresinde dönmesinden yıl meydana gelir.
( ) 46. Dünyamızın tam ortasından geçip çevresini dolanan hayali çizgiye kuzey yarımküre denir.
( ) 47. Türkiye, güney yarımkürededir.
( ) 48. Yurdumuzda gece ile gündüzün eşit olduğu günler, 21 Mart ve 23 Eylül'dür.
( ) 49. Yurdumuzda gündüzlerin en uzun olduğu gün 22 Aralık, gecelerin en uzun olduğu gün ise 22 Haziran'dır.
( ) 50. Ekvatorda gece ile gündüz eşit uzunluktadır.

# TÜRKÇE-DİLBİLGİSİ

( ) 1. Ad tamlaması, iki ya da daha çok adın birlikte kullanılmasından oluşur.
( ) 2. Ad tamlamasındaki ilk ada tamlanan denir.
( ) 3. Ad tamlamalarındaki kelimelere, gerekirse ekler konur.
( ) 4. Bir kelime, birden çok adla oluşturulamaz.
( ) 5. Sayı bakımından tek varlığı bildiren adlar, tekil adlardır.
( ) 6. Sayı bakımından birden çok varlığı bildiren adlar, çoğul adlardır.
( ) 7. Bir adı çoğul yapmak için sonuna sadece ler eki getirilir.
( ) 8. Adın üç hali vardır.
( ) 9. Büyük harfler sadece özel adların başlarında kullanılır.
( ) 10. Bir adla anlatılan kavramı nitelik, nicelik, yer sıra gibi durumlar bakımından belirtmeye ya da belirtilmesini istemeye yarayan kelimeye sıfat denir.
( ) 11. Sıfatlar, niteleme sıfatı ve sayı sıfatı olarak ikiye ayrılırlar.
( ) 12. Renkli bir film gördüm cümlesinde niteleme sıfatı kullanılmıştır.
( ) 13. İki kalem aldım cümlesinde sayı sıfatı kullanılmıştır.
( ) 14. Kaç kitap aldın? cümlesinde sayı sıfatı kullanılmıştır.
( ) 15. Birçok öğrenci var cümlesinde sayı sıfatı kullanılmıştır.
( ) 16. Adların yerine kullanılan kelimelere zamir denir.
( ) 17. Zamirler, işaret zamirleri ve soru zamirleri olmak üzere ikiye ayrılırlar.
( ) 18. Ben, bir işaret zamiridir.
( ) 19. Şu, bir işaret zamiridir.
( ) 20. Hepsi, bir soru zamiridir.
( ) 21. Sizin, bir işaret zamiridir.
( ) 22. Kendi başına tam anlamı olmayıp, iki kelime ya da düşünce arasındaki türlü ilgi ve özellikleri belirten ya da bir kelimenin yanına getirildiği zaman konuşanın duygulandığını anlatan kelimeye edat denir.
( ) 23. İçin, bir edattır.
( ) ) 24. Bağlaçlar, sıfatların anlamlarını azlık-çokluk bakımından tamamlayan kelimelerdir.
( ) 25. İle, bir bağlaçtır.
( ) 26. Ve, bir bağlaçtır.
( ) 27. Türlü duyguları anlatmaya yarayan ve söz bölümlerinden biri olan kelimelere ünlem denir.
( ) 28. Ama, bir ünlemdir.
( ) 29. Fiiller, bir işi, bir eylemi belirten kelimelerdir.
( ) 30. Mek, mak ekleri birer mastardır.
( ) 31. Zamanlar, geçmiş zaman, şimdiki zaman, gelecek zaman olmak üzere üçe ayrılırlar.
( ) 32. Fiillerin, bildirme, dilek, istek, gereklik ya da emir bildirmelerine göre aldıkları biçime kip denir.

# MATEMATİK

## Aritmetik

### DÖRT İŞLEM

( ) 1. Toplama işlemi yapılırken, önce sağdaki sayılar toplanır.
( ) 2. Bir basamaktaki sayıların toplamı geçerse, o toplama yapılamaz.
( ) 3. Toplamada sayıların aşağıdan yukarı toplanarak aynı sonucun elde edilmesine sağlama denir.
( ) 4. $6 + 84 + 712 + 802$.
( ) 5. $801 + 62 + 514 + 1377$.
( ) 6. $528 + 641 + 7 + 43 + 1319$.
( ) 7. Sonu sıfırla biten sayılara sonsuz sayı denir.
( ) 8. Ahmet bakkala gitti. 250 kuruşa ekmek, 200 kuruşa makarna, 625 kuruşa beyaz peynir, 425 kuruşa da un aldı. Toplam 1550 kuruş harcadı.
( ) 9. Mehmet'in 7, Osman'ın 4, Ali'nin 9 bilyası, Hasan'ın da 2 topu var. Toplamı 22 eder.
( ) 10. Ayşe 2130 kuruşa aldığı bir kutu şekeri, üstüne 215 kuruş kâr ekleyerek amcasına sattı. Ayşe'nin amcası şekere 2445 kuruş ödemiş oldu.
( ) 11. Yunus'un 18 tane boyalı kalemi var. Emine'nin boyalı kalemleri, Yunus'unkilerden 9 tane fazla. İkisinin boyalı kalemlerinin toplamı 45'tir.
( ) 12. Ali'nin babası oğluna Ocak'ta 725 kuruş, Şubat'ta 475 kuruş Mart'ta 950 kuruş, Nisan'da 875 kuruş, Mayıs'ta 1125 kuruş verdi. Ali, bu beş ay içinde babasından 4450 kuruş aldı.
( ) 13. İki sayı arasında ne kadar fark olduğunu anlamak için yapılan işleme çıkarma denir.
( ) 14. Çıkarmanın sağlaması, çıkan ve çıkarılan sayıların toplamasıyla yapılır.
( ) 15. Çıkarma yaparken küçük sayı üste, büyük sayı alta yazılır.
( ) 16. Çıkarmadan, önce birler, sonra onlar, sonra da yüzler basamağındaki sayılar çıkarılır.
( ) 17. Cem'in 890 kuruşu vardı. Bunun 6 lirasını harcadı. Geriye 884 kuruşu kaldı.
( ) 18. Erzurum'da hava 7 derece, İstanbul'da ise 26 derece. İki şehir arasındaki derece farkı 19'dur
( ) 19. Lâle'nin 325 kuruşu Ayşe'nin 4 lirası var. Bunun 575 kuruşunu harcadılar. Geriye 150 kuruşları kaldı.
( ) 20. Bir bakkalın kasasında 107 lira vardı. Bunun 72 lirasıyla şeker, 15 lirasıyla ekmek aldı. Kasada 10 lira kaldı.
( ) 21. Ahmet'te 675, Mehmet'te 950 kuruş, Ali'de 525 kuruş, Osman'da 850 kuruş vardı. Paralarını birleştirdiler. 1050 kuruşa bir top, 375 kuruşa şeker aldılar. Geriye kalan paranın toplamı, 1575 kuruştur.

# HOLLANDA

Amsterdam'dan bir görünüm

*Hollanda'nın ünlü yel değirmenleri*

*Kentten bir başka görünüm*

- Devlet adı : Koninkrijk der Nederlanden (Hollanda Krallığı)
- Nüfus : 13,654,000 (1975).
- Alan : 41,160 kilometre kare.
- Dil : Felemenkçe.
- Din : Romen Katolik.
- Başkent : Amsterdam.
- Büyük kentler : Rotterdam, Utrect, Eindhoven, Haarlem, Groningen, Tilburg, Nijmegen, Enschede.
- En yüksek dağ : Vaalserberg (321 metre).
- Önemli akarsular : Maas, Waal.
- İklim : Değişir. Bazen sisli ve rüzgarlıdır.
- Ürünler : Şeker kamışı, patates, buğday, yulaf ve arpa.
- Para birimi : Gulden.
- Telefon sayısı : 4,678,945 (1975).
- Radyo sayısı : 3,845,000 (1974).
- TV sayısı : 3,601,020 (1975).
- Karayollarının uzunluğu : 82,877 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 2,834 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 70,8 kadınlarda 76,8 yıl.

# ormangiller

İsmail Gülgeç

# MUHAMMET ALİ (A.B.D.)

BÜYÜK SPOR YILDIZLARININ

# KİMLİK KARTI

ADI SOYADI : Muhammed Ali (Cassius Clay)
DOĞUM YERİ : Lousville (Kentucky)
DOĞUM TARİHİ : 1942
KİLOSU : 99
BOYU : 1.91 metre
OTOMOBİLİ : Lincoln, Cadillac, Range Rover
MEDENİ HALİ : Evli, dört çocuğu var
BEĞENDİĞİ BOKSÖR : George Foreman
EN ZORLUK ÇEKTİĞİ RAKİBİ : Ken Norton
UNUTAMADIĞI MAÇ : Sonny Liston'u 1. raundda yendiği karşılaşma
EN BÜYÜK BAŞARISI : George Foreman'ı 8. raundda yenmesi.
EN BAŞARISIZ GÜNÜ : Joe Frazier'e sayı ile yenildiği gün.
BEĞENDİĞİ ÜLKE : Batı Almanya
BEĞENDİĞİ YEMEK : Bonfile
MERAKLARI : Koşmak, dövüşmek.
NEFRET ETTİKLERİ : Askerlik ve hala eski adıyla "Cassius Clay" olarak tanınması.
BEĞENDİĞİ TV DİZİSİ : Starsky and Hutch (polisiye dizi)
BEĞENDİĞİ SİNEMA YILDIZLARI: Jim Brown ve Candice Bergen.
BEĞENDİĞİ ŞARKICI : Diane Ross, Sammy Davis Jr.
EN SADIK ARKADAŞI: Meneceri Angelo Dundee
BAŞARISINI KİME BORÇLU: Allah'a
MAÇLARI : Amatör : 64 maç, 64 galibiyet; Profesyonel : 55 maç, 53 galibiyet , 2 yenilgi.
SEVİSİ : Din üzerine konuşmak, tartışmak.
PROFESYONEL MERAKI : Maçlarından önce dua etmek.
BOKSÖR OLMASAYI NE OLURDU Din adamı
DÜNYADA TANIŞMAK İSTEDİĞİ İNSAN : Kendisini seven herkesle.

Muhammad Ali

# NASIL BAŞLADI?

## Uçurtma

Hepimiz uçurtmaları çok severiz. Onların parlak renkleri çeker bizi. Kimi zaman kendimizi onların yerine koyarız. Göklerde uçmak, uzaklardaki bulutların arasında dolaşmak isteriz. Nedense bu düşümüz hiç bir zaman gerçekleşmez.

Tarihte ilk uçurtmayı Milattan Önce 300 yılında Çinliler yaptılar. Bu uçurtmaların birçok görevleri vardı. Savaşlarda ordular tarafından bayrak olarak kullanılıyorlardı. "O kadar küçük bayrak olur mu?" demeyin. Çinlilerin yaptıkları uçurtmaları yaklaşık elli adam havalandırabiliyordu. Bunlar çok yükseklere çıkabildiklerinden uzaklardan kolaylıkla görülebiliyorlardı.

Hayvan şekillerine benzetilmeye çalışılan bu uçurtmaların bir başka görevi daha vardı. Toprak ölçümünde kullanılırlardı. Uçurtmayı tutan ip aritmetik bölümlere ayrılır, böylece ulaşılması güç yerlerin ölçümü kolaylaşırdı. Örneğin dağların yüksekliklerinin ölçümü bu yolla çok kolay bir iş olmuştu.

Aradan çok uzun yıllar geçti. Çin'de uçurtma uçurmak ulusal bir spor oldu. Artık çocuklar da uçurtma uçurabiliyorlardı. Bir Japon inanışına göre, uçurtma uçuran çocuk, gelecekte çok şanslı olurdu. Tabi bu arada uçurtmaların boyları da küçülmüştü.

Bugün uçurtmalar dünyada çok yaygın. Birçok yerde uçurtma kulüpleri kurulmuş. Bu kulüpler uçurtma sporunu insanlara yaymaya çalışıyorlar. Yarışmalar düzenleyerek ilgiyi arttırıyorlar. Ne güzel değil mi ?

# UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

## SEFERTASI

Bundan otuz yıl kadar önce okula başladığım günleri anımsıyorum. Uykumu iyice alamadan, bir elimde sefertasım, öteki elimde çantam yürüdüğüm yolu unutamam. Tramvay deposunun önünden geçip eski bir mezarlık olan büyük bir arsaya sapardık. Bizi okula götürecek servis arabaları yoktu şimdiki gibi. Mahalledeki bizden büyük öğrencilerin arkasına takılır tıngır, mıngır yürürdük. Sabah dokuzda başlar, akşamüstü üçbuçukta biterdi okul. Yemeğimizi orada yerdik. Öyle ikili, üçlü öğretim yoktu o zaman. Şimdi dörtlü öğretim bile varmış bazı okullarda. Gidip gelmekten çocuklar okumaya nasıl vakit buluyorlar çok merak ediyorum.

Güç gelir öğrenciye bir şeyler taşımak.

Bana en çok sefertası taşımak zor gelirdi. Haklıydım ama. Babam, boyumun yarısı kadar üç gözlü bir sefertası almıştı. Çok ağır bir şeydi. Tramvay deposunun karşısındaki arsada kar yağınca yürümek iyice zorlaşıyordu. Bir gün arkadaşımla karın altına saklamaya karar verdik sefertasımı. Akşamüstü eve dönerken sakladığımız yerden çıkarıp yiyecektik içindekileri. Okulda da arkadaşımın sefertasındakileri yiyecektik. Akıl işte bizimki! Dönüşte bulamadık sefertasımı. Biz okuldayken daha çok kar yağmış örtmüştü her yanı. Eve gelince dayaktan zor kurtuldum.

Küçük bir sefertası almaları için yalvardım anneme günlerce. Annem de babamı etkiledi anlaşılan. Bir hafta sonra bana küçük bir sefertası alındı. Bilirsiniz. Sefertası kapaklarının çevresinde bir lastik vardır. Görmüşsünüzdür. Yemek ısıtılacağı zaman kapak açılır o yüzden. Bizim okuduğumuz okullarda kocaman kara, kara kömür sobaları yanardı. Boyumuz bile yetişmezdi. Öğle paydoslarında sefertasılarımızı o sobaların üstüne koyup yemeklerimizi ısıtırdık. Kim daha çabuk yemeğini ısıtıp yerse, bahçedeki oyuna da o kadar çabuk yetişiyordu.

Sobaların üstünde yer kapmak için yarışırdık. Bir gün telaşımdan sefertasımın kapağını açmadan koyuvermişim sobanın üstüne. Az sonra yoğun bir yanık lastik kokusu sardı sınıfın içini. Aklım başıma geldi ama iş işten geçmişti. Bir türlü açılmıyordu sefertasım. Kapağı sıkışmış, yapışmıştı. Bahçede oyun başlamıştı. Arkadaşlarımın sesini duyuyordum. Hem karnım aç, hem oyuna yetişeceğim. Sinirimden yerden, yere atmaya başladım sefertasımı. Yamru, yumru oldu ama açılmadı. Darılmıştı bana anlaşılan. Kapıya doğru olanca gücümle savurdum sefertasımı. Tam o sırada içeriye öğretmen girmez mi? Ayağının dibine düştü sefertası. Öğretmen yanıma geldi. Kulağıma yapıştı.

Üçüncü bir sefertası almadı babam. Ben de utancımdan isteyemedim zaten. Şimdi gözüm hep yollarda okula giden çocuklardadır. Ellerinde sefertası görünce bunları anımsarım. İçimden çocukların arkasından koşup, "Sakın kapağını açmadan ısıtma" demek gelir. Bir de elimdeki sefertasına bakıp, babamın öfkeyle asılan yüzünü unutamam.

Hoşça kalın arkadaşlar. Haftaya gene görüşürüz.

LARRY YUMA

# Uğursuz Gece

ÇOK BASİT AMA ÖNEMLİ TENİMİN RENGİ O ZAVALLI ZENCİDEN İYİCE AÇIK DA ONDAN !...

YANİ O ZENCİ SENCE SUÇSUZ MU ?

SUÇSUZ HEM DE NASIL.. ABELE İHTİYAR RICHMOND'DAN O KADAR KORKARDI Kİ, DEĞİL ÖLDÜRMEK PARMAĞINI BİLE OYNATAMAZDI ONA KARŞI !...

HEMEN BAKMA AMA.. GELEN ADAMLARI İNCELE.. VE ONLAR HAKKINDA SÖYLEYECEKLERİMİ DE HEMEN UNUT !...

BU PARAYI ÖDEYENİN ADI SPİLLOW... BAK KENDİNDEN NE KADAR EMİN.. CEBİ PARA DOLU !...

BU PARALAR RICHMOND'U ÖLDÜRÜP ÇALDIĞI PARALAR !

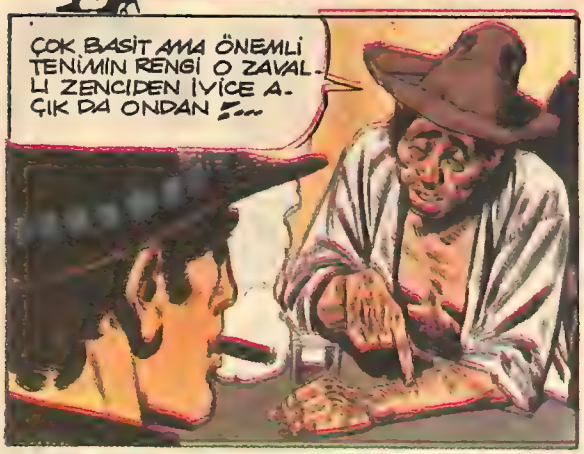
EMİN MİSİN TAHMİN Mİ EDİYORSUN ?

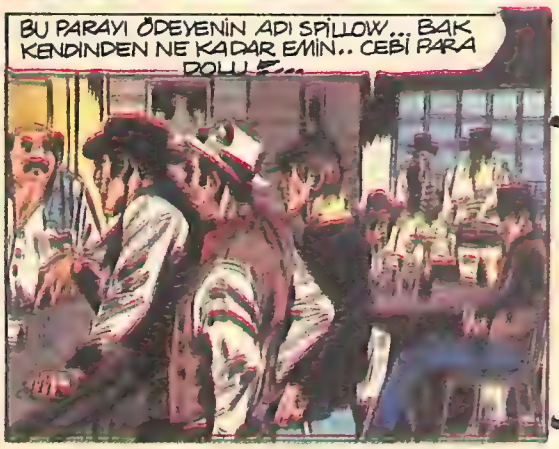
SADECE SANA VERİLMİŞ BİR SIR.. KENDİNE SAKLA !...

ŞİMDİ ÖZÜRDİLERİM GİTMEM GEREK.. ZATEN FAZLASIYLA GÖZLERİNİ ÜZERİME DİKTİLER İÇKİ İÇİN TEŞEKKÜRLER LARRY

BU SARHOŞUN İÇKİ PARASINI SİZMİ VERECEKSİNİZ ?

NE DEDİĞİNİZE DİKKAT EDİN. O SARHOŞ BENİM DOSTUMDUR.. EVET PARASINI BEN ÖDEYECEĞİM. ŞİMDİ BANA YİYECEK BİR ŞEYLER GETİRİN.. VE BU GECE İÇİN BİR ODA AYIRIN !





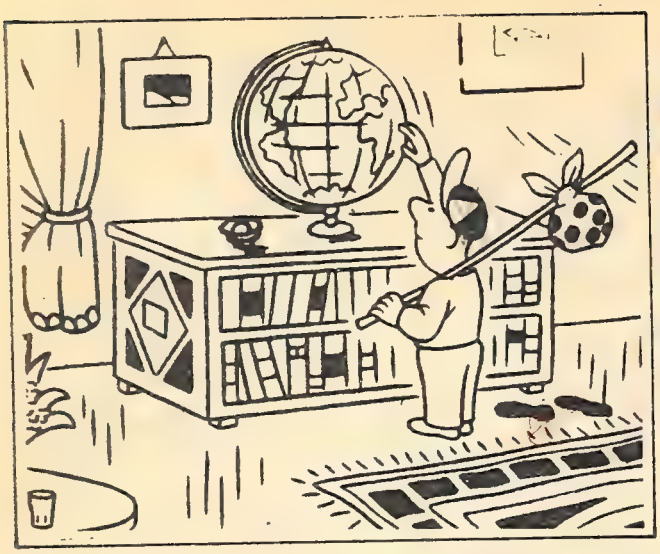
EĞER DEDİKLERİ DOĞRU İSE ZAVALLI ZENCİYİ NEDEN HEMEN ASMAK İSTEDİKLERİ İYİCE ANLAŞILIYOR.
BEN BİR ŞERİFİ ZİYARET EDEYİM.. ASLINDA BU İŞİN BENİ İLGİLENDİREN YANI YOK AMA PEK KÖTÜ BİR OYUN..
GECE OLUNCA
AY! İMDAT
BİR ÖLÜ!
VICENTE! NE OLDU SANA?
NEFES ALIYOR.. ÇABUK DR. BIRCH'İ ÇAĞIRIN!
SPILLOW YAPTI BU İŞİ... SANA SÖYLEDİĞİMİ ANLADI...
VICENTE'NİN SESİ HAFİFLEDİ... LARRY SON SÖZLERİNİ GÜÇLÜKLE DUYDU...

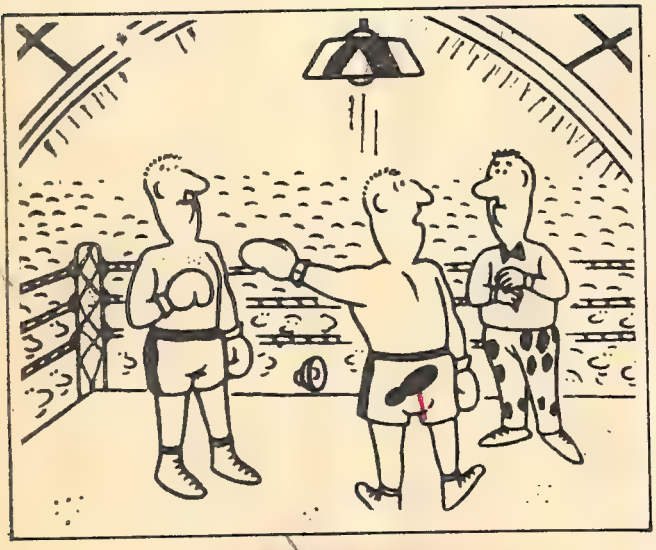
DR. BIRCH GELDİĞİNDE İŞ İSTEN GEÇMİŞTİ...
ATEŞLİ SİLÂH İZİ YOK. YUMRUK VE TEKME İLE ÖLDÜRMÜŞLER. BUNU KİM YAPABİLİR Kİ?
LARRY DR BIRCH LE YALNIZ KALIR KALMAZ...
VİCENTE ÖLMEDEN ÖNCE BANA RİCHMOND'UN KATİLİNİN SPİLLOW VE ORTAĞI OLDUĞUNU SÖYLEDİ...
SPİLLOW MU DEDİNİZ?
BİR TAHMİN DE OLABİLİR NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
ŞERİFE DURUMU BİLDİRECEĞİM.. ASLINDA BU İŞ BENİM İŞİM DEĞİL AMA GERÇEK ORTAYA ÇIKMALI
BELKİ DE BU İŞİ SİZ YAPSANIZ DAHA İYİ OLUR.. BEN BURADA YABANCIYIM.. SİZİN SÖZÜNÜZ DAHA GEÇERLİ OLUR.. SAYILAN İNSANSINIZ.
DOĞRU AMA!
AMA.
AMA ŞEY YANİ... DÜŞÜNÜN BU BENİM İÇİN BÜYÜK BİR RİSK... SPİLLOW'DAN BURADA HERKES KORKAR.. İTİRAF EDEYİM Kİ BEN DE KORKARIM!
BUNUN İÇİN BİR MASUMUN ASILMASINA GÖZ MÜ YUMMAK İSTİYORSUNUZ?
HAYIR HAYIR! HAKLISINIZ.... DEDİĞİNİZİ YAPACAĞIM!
İYİ GECELER DR. BİRCH... BANA İHTİYACINIZ OLURSA OTELDEYİM!

DEVAM EDECEK

# BİLMECE BULMACA

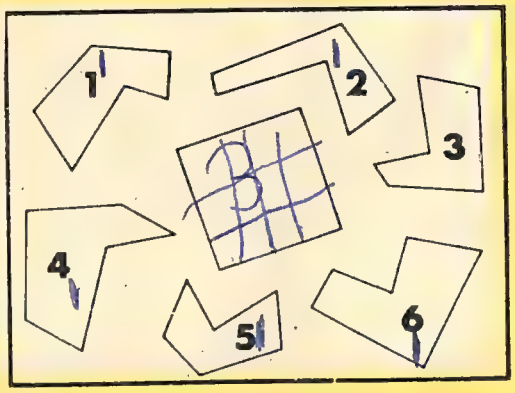
Cevaplar 64. sayfada





## 7 BENZER

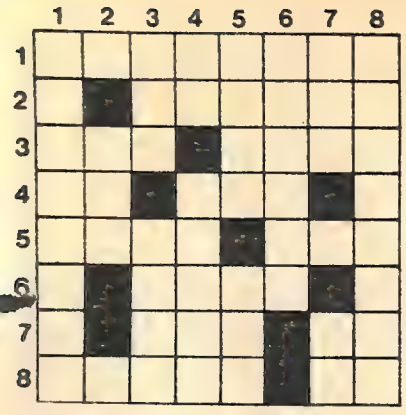
Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz?




ALTI ŞEKİL : Yukarıdaki şekillerden birini ortadaki karenin üzerine koyarsak, şeklin kenarları kareyle çakışıyor. Acaba onu bulabilir miyiz ?

## 8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

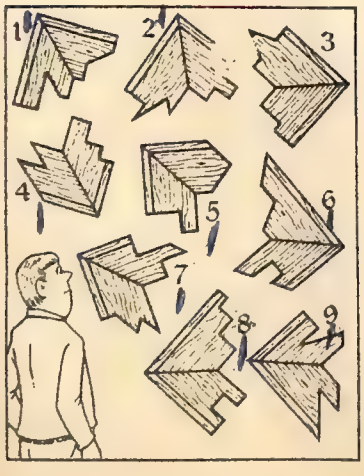


*SOLDAN SAĞA :*

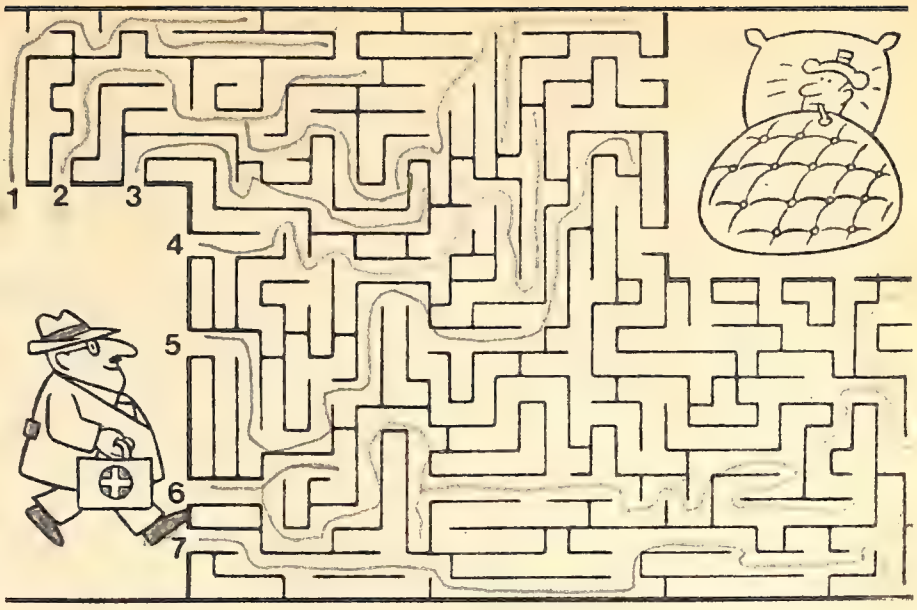
*1) Asyanın güneyinde bir dağ sırası 2) Bir erkek ismi 3) Temiz — Bir eşya 4) Ateş—Su kabı) 5)Altmış dört kareye ayrılmış, şekil üzerinde onaltışar taşla oynanan bir akıl oyunu— Yakmak fiilinin emiri 6) Bir tahıl cinsi 7) Karışık renkli — Bir renk 8) Yaşama süresi, ömür — Tersi öğütülmüş tahıl.*

*YUKARIDAN AŞAĞIYA*

*1) At yarışlarının yapıldığı alan 2) Etrafı suyla çevrili kara parçası 3) Fiillerin mastar eki — Her ay alınan ücret, aylık 4) Bir hayvan — Üretim için ekilen toprak alanı 5) Genellikle Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan — Bir bütünden herhangi bir şeye ayrılan kısım, hisse. 6) Bir ağaç adı 7) Ölünün arkasından duyulan acı, matem — En kısa zaman parçası 8) Öğrenim çağına gelmemiş çocukların okul düzenine hazırlanması için kurulmuş çocuk yuvası.*

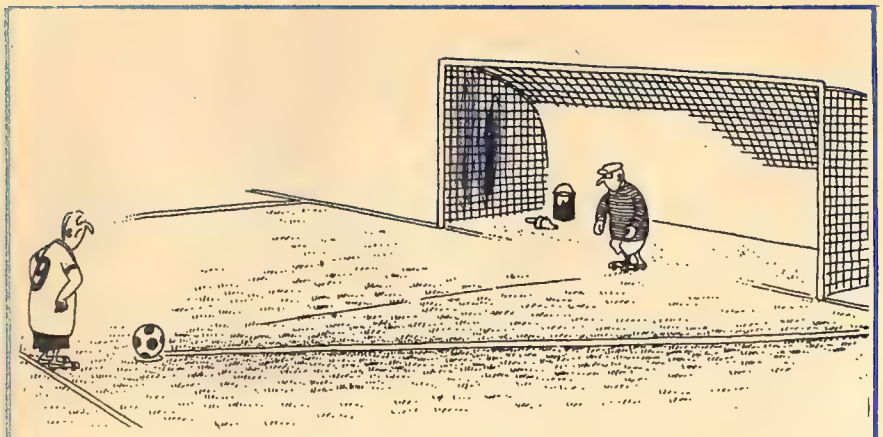


**KAREYİ TAMAMLAYALIM :** Yukarıda birtakım şekiller görülüyor. Bu şekilleri öyle birleştirelim ki, düzgün bir kare elde edelim.



**Doktor Bastıbacak hastasının evine gitmek istiyor. Ama yolunu kaybetmiş. Acaba ona yardımcı olabilir miyiz?**

**5 DAİRE :** Ressamımız yukarıdaki şekillerden beşini, kalemi hiç kaldırmadan çizmiş. Ama bir tanesi hariç. Acaba onu bulabilir miyiz ?



YAZISIZ

# CEVAPLAR

**TEST :**

**FEN VE TABİAT**

1– Yanlış 2– Doğru 3– Yanlış 4– Doğru 5– Yanlış 6– Yanlış 7– Doğru 8– Yanlış 9– Doğru 10– Doğru 11– Yanlış 12– Doğru 13– Yanlış 14– Doğru 15– Doğru 16– Yanlış 17– Yanlış 18– Doğru 19– Doğru 20– Yanlış 21– Yanlış 22– Doğru 23– Yanlış 24– Doğru 25– Doğru 26– Doğru 27– Doğru 28– Yanlış 29– Yanlış 30– Doğru 31– Doğru 32– Yanlış 33– Yanlış 34– Doğru 35– Yanlış 36– Yanlış 37– Yanlış 38– Yanlış 39– Yanlış 40– Doğru 41– Doğru 42– Doğru 43– Doğru 44– Doğru 45– Yanlış 46– Yanlış 47– Yanlış 48– Doğru 49– Yanlış 50– Doğru.

**TÜRKÇE – DİLBİLGİSİ**

1– Doğru 2– Yanlış 3– Doğru 4– Yanlış 5– Doğru 6– Doğru 7– Yanlış 8– Yanlış 9– Yanlış 10– Doğru 11– Yanlış 12– Doğru 13– Doğru 14– Yanlış 15– Yanlış 16– Doğru 17– Yanlış 18– Yanlış 19– Doğru 20– Yanlış 21– Yanlış 22– Doğru 23– Doğru 24– Yanlış 25– Doğru 26– Doğru 27– Doğru 28– Yanlış 29– Doğru 30– Doğru 31– Doğru 32– Doğru.

**MATEMATİK–ARİTMETİK**

1– Doğru 2– Yanlış 3– Doğru 4– Doğru 5– Doğru 6– Yanlış 7– Yanlış 8– Doğru 9– Yanlış 10– Yanlış 11– Doğru 12– Yanlış 13– Doğru 14– Doğru 15– Yanlış 16– Doğru 17– Yanlış 18– Doğru 19– Doğru 20– Yanlış 21– Doğru

**BİLMECE – BULMACA**

**7 BENZER :** (1) Çocuğun şapkası ile lambanın üzerindeki süs. (2) Adamın şortundaki şekil ile çocuğun ayak izleri. (3) Çocuğun torbasındaki benekler ile adamın pantalonu. (4) Kütüphanenin üzerindeki kül tablası ile aşağıdaki lamba (5) Halının kenarındaki püsküller ile çadırın kenarlarındaki şekiller. (6) Lambanın ışığı ile kütüphanenin yanındaki şekiller. (7) Ortadaki adamın sol eldiveni ile kütüphanedeki kitap.

**8 FARK :** (1) Soldaki abajurun alt kısmının uzunluğu. (2) Kemiğin sağındaki süsün uzunluğu. (3) Çocuğun ağzı. (4) Kadının çantasının tokası. (5) Kadının saçları. (6) Çiçeğin ortası. (7) Çocuğun kanatları. (8) Kadının elindeki püskürtme aletinin ucu.

**ALTI ŞEKİL :** 6 numaralı şekil ortadaki kareyle çakışır.

**KARE BULMACA :** Soldan sağa : 1) Himalaya 2) Atakan 3) Pak – Masa 4) Od – Tas 5) Dama – Yak 6) Arpa 7) Ala – Al 8) (tersi) Yaşam – (tersi) Un
Yukarıdan aşağıya : 1) Hipodrom 2) Ada 3) Mak – Maaş 4) At-Tarla 5) Lama – Pay 6) Akasya 7) Yas – An 8) Anadolu.

**KAREYİ TAMAMLAYALIM :** 2–4–8–9

**5 DAİRE :** 4. şekil çizilmez.

# MEKTUP ARKADAŞI

*Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.*

- **SİREN OKTAR :** Yaşım 13. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, spor yaparım. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım.
  Adres : Sarasker Cad. Dilber Apt. 104/3 Kadıköy – İSTANBUL
- **DERAY YABANERİ :** Yaşım 8. Kitap okumayı ve resim yapmayı severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
  Adres : Kanarya Mah. İstasyon Cad. No. 22 Kat 2. Küçükçekmece – İSTANBUL
- **AYKUT YEŞİLEKER:** Yaşım 10. Kart biriktiririm. Televizyon seyretmeyi ve kitap okumayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Tonozlu Sok. 3/1 Süadiye - Kadıköy – İSTANBUL
- **LEVENT BİLİR :** Yaşım 12. Pul ve kibrit biriktiririm. Müzik dinlemeyi severim. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres : K.T.Ü Lojmanları 18/4 TRABZON
- **BÜLENT ERTUĞRUL :** Yaşım 11. Spor yapmayı ve müzik dinlemeyi severim. Pul biriktiririm. Yazışacağım.
  Adres : Kurtuluş Mah. 95. Sok. Karakaş Apt. No: 89 K. 4 ANKARA
- **BOZKURT ALİEFENDİOĞLU :** Yaşım 11. Pul ve yabancı para biriktiriyorum. Boş zamanlarımda kitap okur, spor yaparım. Yazışacağım.
  Adres : Zafer Sok. No: 1/3 Pangaltı - İSTANBUL
- **SELMA KOÇ :** Yaşım 13. Pul, kartpostal, para biriktiririm. Boş zamanlarımda tiyatro ve sinemaya giderim. Tenis, basketbol ve yüzmeyi severim. Yazışacağım.
  Adres : Çayırbaşı Çınar Sok. No: 24 Büyükdere – İSTANBUL
- **ŞÜKRÜ FIRTINA :** Yaşım 12. Boş zamanlarımda müzik dinler, kitap okurum. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Yurt Mah. 600. Sok. No: 47 ADANA
- **KAĞAN ATSÜREN :** Yaşım 11. Pul biriktiririm. Boş zamanlarımda kitap okur, resim yaparım. Futbolu çok seviyorum. Yazışacağım.
  Adres : Yaşar bey Sok. Kardeşler Apt. No: 9 D. 8 Mecidiyeköy – İSTANBUL
- **SEYLAN ERMAN :** Yaşım 10. Boş zamanlarımda kitap okur, bisiklete binerim. Yeni arkadaşlar edinmekten hoşlanıyorum. Yazışacağım.
  Adres : Akarçeşme Haydar Baba Cad. Burç Apt. No: 22 D. 5 Eyüp - İSTANBUL
- **TURGAY YETİŞKİN :** Yaşım 12. Pul biriktiririm. Fen ve biyolojiye ilgi duyarım. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres : Kavaklık Mah. Mehmet Tolaman Sok. No: 6 D. 5 GAZİANTEP
- **BORA AKÇİVİ :** Yaşım 13. Pul ve para biriktiririm. Kitap okumayı severim. Yazışacağım.
  Adres : Hacı Mahmut Efendi Sok. No: 17 Sarıyer – İSTANBUL

# OKURDAN OKURA

*Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.*

Kübra Atman

GÜMÜŞÜN BAKIŞLARINDAN BİRİ

## KEDİM

Güzel bir kedim var
Mavi mavi gözleri var
Öyle güzel miyavlaması var
Görenler şaşarlar.

Pamuk gibi tüyleri
İnci gibi dişleri
Parlayan gözleri
Büyüler herkesi

FUNDA BEZİRCİLİOĞLU

## ÇİÇEKLER

Lale, leylak, sümbül gül
Çeşit çeşit çiçekler
Yayılmışlar dünyaya
Her biri dost olmuş yalnız
insanlara

Yaramaz çocuklar
Koparır güzelim çiçekleri
Kızdırırlar parkların sakin
bekçilerini

Her biri ahenkle durur,
toprak ananın üstünde
Kışın uykuya yatarlar
derinden derine
Yazın yine canlanırlar bütün
güzellikleriyle

GÜLBİN SERÇE

## MARMARİS

Marmarisin güzelliği yeşilliği
İçimde bir an yaratıyordu
sanki
Denizi öyle sıcaktı ki
Büyük yalıya özeniyordum
herşeyiyle
Yeşilliğine doyulmazdı
öylesine

METİN MEST

## SEVDİKLERİM

Severim okulumu
İkinci yuvamdır benim
Severim öğretmenimi
İkinci annemdir benim
Ben yuvasız
Okulsuz
Öğretmensiz yapamam
Onlar olmazsa eğer
Ben hiç yaşayamam

MURAT KARADAĞ

## ALTIN KABAK

*Bir zamanlar bir kasabada iki çiftçi yaşarmış, bunları birbirinden ayıran tek fark birinin zengin birinin de çok fakir olmasıymış. Zengin çiftçi çok zengin olduğu kadar da çok arsız bir insanmış. Fakir çiftçi de saf ve iyi bir insanmış. Bir gün fakir çifti bir kabak çekirdeğini ekmiş. Bu kabak günden güne büyümeye başlamış. Sonunda koskaca bir kabak olmuş. Fakir çiftçi kabağı evine getirmiş. Yolda onu gören zengin çiftçi izleyip pencereden gözetlemeye başlamış. İyi çiftçinin kabağı yardığını ve o kabağın içinden altınlar çıktığını görünce çok şaşırmış. Fakir çiftçi de sevinçten zıplamaya başlamış. Zengin çiftçi zengin olmasına karşın iyi çiftçiyi kıskanmış. O gece iyi çiftçinin evine girip kabaktan birkaç çekirdek alıp kendi tarlasına ekmiş, bu kabak günden güne büyümeğe başlamış. Sonunda koskaca bir kabak olmuş. Zengin çiftçi kabağı evine almış. Altının çıkacağından çok sevinmiş, bıçağı alıp kabağı yarmış. Bir de ne görsün : Binlerce arı kabaktan ona doğru saldırmıyorlar mı? Arılar onu yara içinde bırakıp gitmişler. İşte kötülüğün cezası da böyle olmuş.*

*FATİH AZAMİ*

Ahmet Sönmez

# ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral

A... A... !
NEYİN VAR SENİN..
SESİN SOLUĞUN ÇIKMIYOR
SABAHTAN BERİ...
GEL BAKAYIM BURAYA.

A A

OOOO!..
SENİN ATEŞİN VAR.
BAŞIN ALEV ALEV YANIYOR.
NEREDE ÜŞÜTTÜN
BÖYLE...

YAZIK SANA...
HADİ.. DOĞRU
YATAĞA.

KOŞUP TERLEYİNCE
RÜZGARDA DURMA,
TERLİ TERLİ SOĞUK SU
İÇME DEMİYOR MUYUM
SANA..

BAK İŞTE
ÜŞÜTMÜŞSÜN

NEYSE..
İYİLEŞİNCEYE KADAR
YATAKTAN ÇIKMAK YOK!.
SANA İLAÇ DA VERİRİM..
ÖNCE DERECE KOYALIM
BAKALIM ATEŞİN
NE KADAR?

YAAA!.. BAK
GÖRDÜN MÜ...
ATEŞİN 38 DERECEYE
ÇIKMIŞ

YİNE ESKİSİ GİBİ
SOĞUYABİLECEK MİYİM
ACABA?

!

# SPOR

## Dünya Grekoromen Güreş Şampiyonası son maçında Batı Alman rakibi Jurgen Kleer'i 10-5 yenen 48 kilo güreşçimiz Salih Bora dünya ikincisi oldu

Göteborg'ta yapılan Dünya Grekoromen Güreş Şampiyonası'nda 48 kilo güreşçimiz Salih Bora, büyük başarı göstererek kilosunda Dünya İkincisi oldu. Sovyetler Birliği'nin 37 puanla takım sıralamasında birinci olduğu şampiyonada, Türkiye 28 ülke arasında 5 puanla 12. sırayı aldı.

## SPORDA BUNLARI

- Milli futbol takımımızın yurt dışında ilk maçını 1924 yılında Paris Olimpiyatları nedeniyle Çekoslovakya ile yaptığını.. Paris'teki bu karşılaşmanın 5—2 Türk milli takımının yenilgisi ile sonuçlandığını...
- Ülkemizde ilk gece maçının 9 Eylül 1939'da İstanbul Taksim Stadında Fenerbahçe ile Beyoğluspor takımları arasında oynandığını...
- 1950 Stokholm Greko-Romen Dünya Şampiyonasında 87 kiloda birinciliği kazanan Muharrem Candaş'ın Türkiye'ye güreşte ilk Dünya Şampiyonluğu kazandıran güreşçi olduğunu...

## BİLİYOR MUSUNUZ?

## Galatasaray'ın eski çalıştırıcısı Brian Birch, Türkiye'de yeniden çalışabileceğini açıkladı

Türkiye Birinci Ligi'nde üç yıl (1970—71, 1971—72, 1972—73) Galatasaray'ı şampiyon yaptıktan sonra dördüncü yılda başarısızlığı nedeniyle Türkiye'den ayrılan İngiliz anrtenör Brian Birch, bir açıklama yaparak "İsveç'teki kontratım sona erdi. Yeni bir mukavele söz konusu olmamakla beraber, bir-iki teklif bekliyorum. Karşıma iyi şartlar çıkarsa Türkiye'ye gelmeyi düşünebilirim" dedi.

Fenerbahçe — Altay maçı sonrasında hakemler polis kontrolunda sahadan ayrılırken.

## Hadiseli geçen Fenerbahçe- Altay maçı hakkında Futbol Federasyonu bir açıklama yaptı

8.10.1977 tarihinde oynanan hâdiseli Fenerbahçe-Altay maçı hakkında Futbol Federasyonu, Fenerbahçe'nin İstanbul'da 4 aralıkta oynaması gereken Fenerbahçe-Bursaspor maçını 3 aralık cumartesi Ankara'da, 24 aralıkta İstanbul'da oynaması gereken Fenerbahçe-Eskişehirspor maçının 24 aralık cumartesi günü Ankara'da oynanmasına karar verdiğini açıkladı.

## Doğu Almanya maçı için aday kadro açıklandı

Cem, Engin, Cemil (Fenerbahçe), Fatih, Güngör, Cüneyt, Gökmen, Erdoğan (Galatasaray), Erol, Mustafa Denizli (Altay), Müjdat (Mersin İdmanyurdu), Sedat III, Sinan (Bursaspor), Ali Kemal, Turgay, Necati (Trabzonpor), Rasim, Volkan (Zonguldakspor), İsa (Adanaspor), Eser (Ad. Demirspor)

İŞ
GELECEK,
TASARRUFLARINI
İŞ BANKASINDA
TOPLAYANLARINDIR